AÑO VIII — Núm. 2569 Buenos Aires, Sábado, 7 de Mayo de 19__ PORTE PAGO

EDICION DE 12 Páginas

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

¿La mando? ¿No la mando?

La más alta cualidad del Peludo que ocupa la presidencia de la república es su decisión. Hombre de convicciones firmes, tiene fórmulas y actitudes a flor de voluntad. Como Napoleón, ha sabido conducir a sus acaudillados a la batalla en los momentos decisivos y con empuje triunfal. La revolución de 1905 es el caso de su culminación en ese sentido. Por otra parte, la ley electoral de Sáenz Peña no es de Sáenz Peña sino suya. Esto lo sabe todo el mundo.

Antes de aceptar la candidatura a presidente renunció tres veces.

Conducido luego al gobierno por Palavecinos y Scarlattos por la Avenida de Mayo, estuvo seis meses pensando si mandaría o no la intervención a Buenos Aires. Después pensó un año si ungía o no a su amigo Crotto gobernador de la provincia.

A los tres años lo tenemos a nuestro prodigio de estadista meditando sobre una nueva intervención. ¿La manda? ¿No la manda?

Mañana veremos.

Llega mañana y se repite la actividad cerebral que tan brillantes producciones nos ha dado a los argentinos desde el "Monte Protegido" hasta el "Martha Washington", desde la exportación de metales hasta la de azúcar, pasando por las traslaciones de oro y otros grandes problemas de estado resueltos y culminados para gloria nacional.

El próximo asalto

No se habrán concluido los comentarios del reciente asalto, cuando la opinión pública va a tener que discutir otro atentado.

El célebre L. C. (loco conocido) que empuña el bastón, prepara con los ocho de su banda ministeriosa un gran golpe a la balija de la autonomía bonaerense.

El plan se está madurando y ya tres campañas que el patrón de la balija echó de su servicio, por inútiles y vividores, han dado todos los datos, esperando que el chauffeur senado, que es bastante pelandrún, traiga al cocoliche Sardetti, que de sonso no más, va a tomar viaje en ese coche, que tiene el taxi adulterado.

Basta ahora saber si la policía de Juan Pueblo no captura del cogote a los "serruchantes" que maduran su golpe en un conocido boliche del Paseo Colón: la "Casa Rosada" que le dicen.

¿Habrá balas en este asalto. No lo sabemos, pero apostaríamos a que Sardetti se abataba como el habilitado, levanta las manos y grita en ruso-alemán-ítalo:

Argintinos, kamarada, ¡mama mia!

Pesadillas "colas"

El "Gran colo" sufre la pesadilla del miedo al futuro: la época de su completa despleibiscitación se aproxima: receloso, el "Gran colo" se hace el Hamlet, e introduce la espada de su descofianza entre todas las cortinas dela amistad y el correligionarismo.

Cuando un acto digno, que él nunca se explica, una actuación brillante, de los que odia tanto, o una prueba de talento del que él carece, hace que la atención pública se reconcentre en un hombre, el sumo iluminado cree se le traiciona yacrece su gesto sombrío.

Cuando el Dr. Melo renunció la rectoría de la Facultad de Derecho, el "Gran colo" gruñó.

Asculitaciones de presumibilidades, creerme hacen que en Leopoldo las dirijecciones intenten ser conducentes a las patéticas honorabilidades del mando.

En efecto, Leopoldo Melo cuenta con simpatías entre los disidentes porteños; los radicales de Santa Fe y los deEntre Ríos; mirándolo sin prevención los varios núcleos provinciales disidentes, cual los antiopavianos de Tucumán y los no lencinitas de Mendoza, lo que hace un respetable núcleo de electores.

Y el Peludo, preso de la manía persecutoria: convencido de su enana estructura moral, murmura en los rincones de su cueva, pensando en Abril-Octubre:

"Melo temo. Melo van a votar
Melo decía el corazón."
Y Melo sonríe.

La honradez sin honradez

Después de haber tomado parte en un asalto en pleno día, substrayendo violentamente 620.000 pesos, nadie podrá clasificar entre la "gente honrada", a Freyre, Armeñanzas y demás compinches complicados en el sucio asunto de Azopardo y Paseo Colón.

La circunstancia de ser casi todos ellos antiguos conocidos en los prontuarios policiales, los aleja más todavía de una clasificación entre la gente honrada.

Pero las incidencias del proceso, las declaraciones y contradicciones en que incurren atenazados por la astucia policial nos demuestran que el concepto de "gente honrada" es por lo menos tan elástico como el de "gente decente".

Según Armeñanzas, Freyre es de una honradez a toda prueba. Le previno los peligros a que se exponía en la loca aventura. Declara hoy, que si Freyre tiene el dinero que a él le t[illegible]raba, ese dinero está tan seguro como en el propio Banco de la Nación y más todavía. Es Freyre, para Armeñanzas, la encarnación viviente de la lealtad, de la amistad, del respeto a la palabra yada. Casi un Bayardo, sin prontuario.

Eso es lo curioso. Ni los jueces ni los códigos podrán explicarlo jamás. Habían dispuesto los delincuentes que 40.000 pesos se destinaran a los presos que tuvieran a sus familias en la miseria. Descubrimos ahora un rasgo dello de honradez, dentro del delito. ¿No tuvieron también rasgos sublimes de valor, abnegación y heroismo Bonnot y los apaches de la Banda Roja, de París? Es extraño, pero se convendrá en que, con el mismo derecho con que hay caballeros ladrones, pueden existir, y existen, ladrones caballeros.

Muchos nenes para un trompo

Una noticia de Londres acaba de informarnos que ha fallecido en ésa Mr. Greene, "inventor del cinematógrafo".

Los franceses reclaman la paternidad del invento para los hermanos Lumiére. Los norteamericanos juran y perjuran que el único padre auténtico del cine es el multiforme Edison, el brujo de Menlo Park. Los alemanes tienen, por su parte, otro inventor. ¿Va a resultar, a este paso, que hay más inventores todavía, de la misma cosa?

Nos parecen muchos nenes para un solo trompo.

Lo que hay en el fondo es un poquito de vanidad nacional. Nadie quiere ser menos que nadie y, en todo caso, preferible es que el inventor quede en casa.

Lo mismo sucedió con la telegrafía inalámbrica. Hertz, alemán, descubrió las ondas; Brauly, francés, la posibilidad de aplicarlas a la telegrafía y Marconi dió en el clavo.

La Ciencia, bastante desprestigiada ya por sus fracasos, tumbos y caídas, nos va a resultar una dama poco honesta. A cada nuevo hijo que tiene no se le puede probar la paternidad, o en todo caso tienen muchos padres. Siempre es vergonzoso que las señoras decentes anden en estos manejos múltiples.

Puchitos informativos

De "La Razón" de ayer.

Teatro Buenos Aires. Compañía Muiño-Alippi. Hoy a las 21: "La isla del Diablo".

Querrá ser esto un brulote
o querrá ser un venablo?
que a la "Isla de Don Quijote".
la manda el aviso al diablo.

"El paro de los mineros obreros. Agotamiento de los fondos de resistencia".

Hace algún tiempo ¡también!
que permanecen parados
y comprendemos que estén
agotados.

La alpargata y la galerita

En Mendoza vuelve a hacerse otra convención radical y van cien.

La alpargata se inclina hacia la galerita; Rubilar marcha hacia Tabanera, olvidando lo que dijo ayer a sus correligionarios.

—No creáis en palabras de buena crianza, etc.

¿Qué saldrá de la nueva asamblea? ¿Otro candidato? ¿Un candidato intermedio entre la alpargata y la galerita?

Difícil es preverlo.

Hemos preguntado varias veces al Hotel España, pero su dueño no está en él y no ha dejado dicho nada, a pesar de haber prometido a Gallegos Marrano informarle hoy mismo de lo que se trató en el acuerdo de ministros celebrado ayer y al cual asistió el distinguido político que da de comer al presidente.

Esta noche enviaremos un repórter a comer en el restaurant privilegiado, y si no nos trae la noticia de cómo se ha resuelto el problema mendocino, lo echaremos a la calle.

A los radicales

En Bahía Blanca, se absolvió de culpa y cargo a Dominga González de Martínez, quien mató de un tiro a Domingo Diez, que quiso atentar contra su honor.

Ojo Zelarrayanes y otras impulsividades regeneradoras.

¿A quienes favorece la huelga de pescadores marplatenses?

A "bonito" diputado Correa; a "lenguado" Saguier; a "camarón" Zaccagnini; a "langostín" Cardarelli; a "pesca...dilla" Larco; a "peje...rey" Benavídez; a "besugo" Saccone; a "calamar" (en su tinta) Crotto; y a "atún" Salinas.

El robo de los 620000

Que pasa en el asunto
Cosas nebulazas

No hacemos crónica con respecto al audaz asalto que ocupa la atención pública por una sencilla razón: Tendríamos que inventar, pues dar los datos que facilitan en la policía es exponerse a falsear los hechos.

Están sucediendoo cosas sugerentes en este asunto. ¿La policía por qué no ha facilitado la numeración de los billetes, que dijo poseer?

Un diario de la tarde aseguró que se recuperaron ya 500.000 pesos. Los diarios de la mañana aseguran que sólo se ha logrado rescatar cerla de 45.000 pesos.

Ayer se dejó correr la versión del hallazgo de 150.000 pesos, en la policía se daba el dato. Los 150.000 no aparecieron.

¿Se están magnificando los pequeños triunfos de la policía? Se da la impresión de que todos los conocidos autores están detenidos, cuando en realidad sólo uno de los verdaderos asaltantes está preso.

¿Qué se busca con esas falsas informaciones que no ayudan a la pesquisa?

La contestación resultaría sospesamente interesante.

El macaneador Posada

El profesor Posada nos viene a disertar sobre la doctrina jurídica y social del estado.

Se trata de un bromista.

En un país presidido por un genio providencial, plebiscitado y omnisciente, venir a "doctrinar" cosas de política trascendental, es una ironía.

Pero sobre todo, es una redundancia. Aquí no necesitamos esas cosas. [illegible] a Hipólito I, a Sandalio, a Horacio Oyhanarte y al diputado Corvalán, monstruo de ingenio y "humour".

El doctor Posada debe ir a dar sus conferencias a París, Londres, Nueva York, pueblos salvajes que necesitan esas doctrinaciones.

Nosotros estamos muy por arriba del bien y del mal.

La loteria de hoy

Provincia de TUCUMAN

Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1— 7950	con $	25.000	12— 4749	con $	100
2—24312	" "	5.000	13— 7744	" "	100
3—24131	" "	2.000	14—17760	" "	100
4—16564	" "	1.000	15—18301	" "	100
5—21079	" "	500	16—24397	" "	100
6—30873	" "	500	17—24533	" "	100
7— 4238	" "	250	18—24639	" "	100
8—10523	" "	250	19—24705	" "	100
9—18323	" "	250	20—26681	" "	100
10—18656	" "	250	21—26923	" "	100
11— 1834	" "	100	22—30257	" "	100

PERSONAL

En Buenos Aires, a cinco de mayo de 1921, reunidos los señores doctor Gonzalo Bosch y Enrique García Velloso, en representación de don Julio F. Escobar, y doctor Belisario Roldán y Natalio Botana, en la de don Octavio González Roura, los segundos manifiestan:

Que tienen encargo de su ahijado, en presencia del artículo insultante aparecido en un diario de esta capital y cuya responsabilidad asume el señor Escobar, de exigirle una amplia retractación de sus términos o en su defecto una reparación por las armas; los señores Velloso y Bosch responden que ese artículo es la reacción natural del señor Escobar contra afirmaciones igualmente ofensivas hechas por el señor González Roura antes de ahora, expresiones que motivaron un incidente del mismo con el doctor Marcelo Peyret; que no aceptaban para su representado, en virtud de esta circunstancia, el carácter de ofensor, pero que en el deseo de facilitar la reparación pedida, ponen su ahijado a disposición del señor González Roura, cediéndole la elección del arma, pero expresando que a su juicio corresponde usar sable o espada.

Los señores Botana y Roldán, expresan que obedeciendo a instrucciones de su ahijado, elijen la pistola.

Se pasa entonces a concertar las bases del encuentro, resolviéndose que sea a veinticinco pasos y a cambiar una bala por cada parte, en el sitio que oportunamente se indicará y que será fuera de la capital.

Se firman dos de un mismo tenor. — Enrique García Velloso — Belisario Roldán — Natalio Botana — Gonzalo Bosch.

En la Colonia a los seis de Mayo y en cumplimiento de lo establecido en el acta anterior se reunieron los duelistas, sus padrinos y los médicos, Dres Osvaldo Berisso y P. B. Aquino.

El Dr. César Viale, que había sido designado director del combate, por común acuerdo de los cuatro padrinos dió la voz de mando, cambiándose dos tiros sin resultado.

Se firman dos de un mismo tenor.

Gonzalo Bosch, Natalio Botana, M. García Velloso,. Pedro B. Aquino, Belisario Roldán, César Viale.

El trust del tabaco de los 43

Los datos que suministran los obreros que forman el bloqueo proletario. Exito de la campaña contra el "trust". La ley de los 12 cigarrillos—obra del "43"—es lo único que aleja su caída definitiva

Hemos dicho ya que los obreros que trabajaban en el 43 fueron expulsados en masa a consecuencia de un lockout patronal. Este hecho y un cúmulo de tiranías deprimentes que pesaban sobre los asalariados de esa empresa y de las otras afines, dieron por resultado la constitución de un comité pro bloqueo y otras cosas más, quizá más graves y perjudiciales para el trust tabacalero.

Entre tales hostilidades hay que incluir el "sabotage" previo, cuando ya se descartaba el lockout de los patrones; la base principal de dicho "sabotage" consistió en el caso de los temibles cigarrillos explosivos, que han causado infinidad de víctimas, según es voz popular y corriente; a pesar del silencio oficial con que se ha tapado el asunto.

El actual personal que trabaja en el trust es el llamado "amarillo", es decir, elementos suministrados por compañías o asociaciones rompehuelgas, constituídas únicamente con este fin deliberado, que por cierto no ocultan.

Dicho personal adventicio no conoce aún su tarea, pues la mayoría son sujetos que jamás, hasta entonces, habían pisado una fábrica. No es extraño, pues, que la producción haya bajado enormemente y que el 43 para hacer frente a los pedidos, que son siempre considerables a pesar de la progresiva diminución de sus ventas, tenga que recurrir a sus existencias anteriores.

Esta reserva fué elaborada en los prolegómenos del lock out, cuando se elevó a enorme altura la superproducción para hacer frente a cualquier eventual contingencia.

Pues bien, una cantidad muy considerable de los cigarrillos del 43, estibados desde tiempo atrás constituye la consecuencia del "sabotage" obrero. Esos cigarrillos, amén de ser viejos, resecos, polvorientos, infumables están cargados de pólvora y otros explosivos.

A ellos hay que culpar toda esa cantidad de accidentes lamentables producidos hace algunos meses y que en estos días han recrudecido con lamentable intensidad.

La razón obedece a que se paralizaron los trabajos en las fábricas del 43, como consecuencia de la reciente huelga, por cuya causa fué necesario recurrir al viejo stock de referencia que es precisamente en donde se encuentran los millares y millares de cigarrillos explosivos.

Esto, el bloqueo obrero que sigue con tenacidad invencible y también nuestra campaña saneadora han contribuído al unísono a la decadecia ya visible del 43, cuya única esperanza de salvación está en la continuación de su ley de los 12 cigarrillos.

Depende del congreso la suerte definitiva del conglomerado tabacalero: veremos qué prefiere si la hacienda pública y el aplauso popular o el enriquecimiento del 43 y sus afines. No hay otra alternativa posible.

Deshojando margaritas

Doble es la visión que al "colo" atormenta
Mientras que pregunta a la Margarita.
Ya a Crotto mansito se lo representa
O ya en Crotto "fulo" su alma medita.

Deshoja los pétalos; ¿[illegible]?
¿Haré de [illegible]?
Y un refrán la vela [illegible] alumbran do;
"En la duda, abstente".

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Concurso literario en homenaje a Mitre

La Junta Ejecutiva de Avellaneda para el Centenario del general Mitre ha creído que la mejor forma de honrar la memoria del ilustre general es organizar en su honor un concurso literario cuyas bases se han dado ya a la publicidad.

La idea, como toda iniciativa que tienda a enaltecer la memoria de un gran hombre, rindiéndole póstuma justicia, tiene que ser vista con beneplácito, no así su realización ni la forma que quiere dársele. Los señores de la Junta Ejecutiva del Centenario del general Mitre en Avellaneda inician un concurso que tiene de todo, menos de seriedad, de estímulo o de interés para los que en él tomen parte. Por de pronto se comete el error de dividir a los concursantes en seis categorías que van desde el profesorado y la alta enseñanza universitaria, hasta los estudiantes de los grados primarios ¿Qué podrán contarnos de Mitre los muchachos de primaria en el mismo concurso en que se invita a profesores y maestros a que hagan lo mismo

Es hora de que termine la farsa de los concursos literarios escolares, comedia grotesca que sirve para el lucimiento de la literatura preceptoril... a nombre de los jóvenes alumnos. Los resultados obtenidos hasta hoy son cómicos en todos los concursos de esta índole, de literatura escolar. ¿Por qué no dejar tranquilos a los muchachos, explicándoseles en una clase quién fué y qué significó Mitre en nuestra historia sin obligarles a entrar en la farsa de un concurso?

El mismo error que comete la junta subdividiendo a los problemáticos concursantes en seis lotes distintos, lo vemos repetido en la subdivisión infinita de los temas. Apostaríamos a que el ilustre general se habría espantado si alguien profetizara que algún día su persona y su obra servirían de base a sesenta temas distintos! ¿Creen los señores de la junta del otro lado del Riachuelo, que es esa la mejor manera de homenajear al prócer?

En sesenta temas no queda aspecto alguno de Mitre que deje de estudiarse. Y al lado de sus calidades tan eminentes y de sus muchos aspectos dignos de estudio — que no alcanzan a sesenta naturalmente — esa misma difusión lleva al defecto de señalar ciertas calidades que bastarían para ser citadas, incidentalmente, pero que de modo alguno pueden servir, por sí solas, para un tema ¿Qué importancia tiene Mitre numismático o Mitre arqueólogo si esas especialidades solo eran simple entretenimiento en un hombre de espíritu tan inquieto?

El otoño

—Hola, ¿cómo está usted?... ¡Qué frías tienes las manos!

—Es que soy el Otoño.

Día lluvioso que ha marcado el límite, que ha sido el telón entre el verano y el otoño... Primero pareció esta lluvia de una tormenta, pero después, en seguida hemos notado que es la lluvia eternal del invierno... Los árboles ingenuos en inconscientes se creen de nuevo en el principio de la primavera... Todo este día con estas nubes y esta luz de "mutación" ha tenido un carácter de aurora, de la aurora del otoño... OTOÑO se lee en el horizonte, estando muy claro que la tilde de la eñe quedará ya fija en el cielo como un nublado insistente, o por lo menos, los mejores días, como una virgulita en forma de nube vaga y pequeña... El verano ha huído hacia Europa corriendo como los nublados aunque él sea tan diáfano... El carro del otoño ha entrado tirado por su recua obscura... Huele en este primer día de lluvia al impermeable que se ha puesto por primera vez la naturaleza... Después todas esas nubes resultarán menos tétricas; hoy es la falta de costumbre y que todos los rebaños vienen a acampar; cuando acampen y se distribuyan, aclarará... También es que el grifo del agua fría es el primero que corre en la preparación del baño del otoño, después se abrirá el de la caliente y se templará... Por primera vez vemos los cristales entre nosotros y la calle, sorprendiéndonos con esas lágrimas que no les podemos enjugar porque están por fuera. ¡Ya estos son los cristales cuyos gurullos de cristal como verrugas habíamos olvidado y en los que pegaremos pronto las calcomanías del invierno!... El automóvil y su portezuela suenan en esta primera lluvia de otoño de un modo particular, más acogedor, revelando no sé por qué un resalte muy vivo del otoño... Los tranvías también comienzan a sonar como sonarán ya todo el invierno y se ponen muy tristes por dentro como si fuesen cuarto interiores... El verde desentona... Hoy es cuando han vareado las nubes y por eso han estado confusas y apelotonadas (ya en el próximo nublado se presentarán más compactas y arregladas)... Este cielo ha tenido todo el día el aspecto también del cielo de entrada en París un día lluvioso a las siete de la mañana... Ya es, va a ser la naturaleza, una naturaleza muerta debajo de una marquesina y hasta se entrará en los buenos días sino como por invitación, porque ni los buenos días starán al aire libre, sino bajo la marquesina más diáfana... Saca más valor a las fachadas este día y cuando escampa sacamos a pasear al paraguas, que anda con un pasito de pata de cigüeña. (Y como los gatos rozan las piernas del amo, nosotros rozamos las esquinas de la ciudad insistentes y electrizados por el otoño)... Los curas ya han dado hoy a su manteo dos vueltas alrededor de su cuello, y ha salido ese canillita de todos los años que vocea: "¡El primer número del Frío! ¡Cinco centavos!"... En la casa, las paredes se han quedado cohibidas por el otoño y en el centro de la habitación, que se ha quedado más sorda, oímos mejor el desvelo del alma en esta primera noche de otoño, cuyo interior tiene algo d eiluminado con petróleo.

Ramón Gómez de la SERNA

INCOMPRENSIBLE



—¿Sabes que tengo una boca muy chica? Ni sé cómo me cabe la lengua en ella.

—Francamente, tampoco yo lo comprendo.

De la Pompadour a Vanderbilt

"La toilette de Venus", famoso cuadro de Boucher donado por Vanderbilt al Museo de Arte de Nueva York

Vanderbilt, el famoso archimillonario yankee acaba de tener un gesto que sólo es posible en los archimillonarios. Con un desprendimiento y generosidad propias de sus millones y de un espíritu bien intencionado, ha regalado al Museo Metropolitano de Arte, de Nueva York, una valiosísima colección de cuadros de los más célebres pintores.

Entre las telas de esta colección, figura como la mejor, un lienzo de imponderable valor firmado por Boucher, el pintor francés que supo condensar en maravillas pictóricas el espíritu galante, refinado y suntuoso del siglo XVIII.

Esta obra, "La toilette de Venus" fué pintada para Madame de Pompadour, en 1751. La célebre favorita de Luis XV, a la que el pintor comparaba con Venus, colocó la obra de arte en su gabinete de toilette. Pasó a poder de su hermano, el marqués de Masigny y era hasta hoy poco conocida, siendo como es de las mejores obras de Boucher. Sólo existía una copia en grabado en colores hecho por Jacinet en 1783 y, hasta hoy, en que podrá ser admirada por el público, era un secreto artístico que decoraba suntuosamente la mansión de William K. Vanderbilt.

El bravo condestable Duguesclin

Los franceses han glorificado el nombre de Duguesclin, héroe de la Edad Media. Todavía hay dos niños franceses escuchan encantados los relatos de sus dichos y hechos.

Beltrán Duguesclin nació allá por los años de 1314 y 1320, en un castillo de Bretaña. Seguramente que de niño no fué muy simpático; por el contrario se distinguía por ser testarudo, caprichoso, pendenciero, siempre dispuesto a reñir con todo el mundo. Un antiguo cronista dice de él que era el niño más feo entre Rennes y Dinant, amigo de vagabundear con otros muchachos y a quien nunca se logró hacerle aprender una letra. Por lo menos no puede negarse que era sumamente inquieto; a los diez y seis años huyó de la casa paterna.

Pero, a pesar de todos sus defectos, el muchacho poseía todas las dotes de un gran general. Era de complexión robusta, soldado valiente y entusiasta defensor de su país, de modo que sus compatriotas se vanagloriaban de poseer en él, el general más valiente de Europa.

La primera guerra en que se halló Duguesclin fué la de Sucesión en Bretaña, atrajo luego la atención de su rey, Carlos V, quien vió en él al verdadero jefe que necesitaba para arrojar a los ingleses de Bretigny de Francia. Después del tratado de Bretigny, las compañías blancas, compuestas de soldados mercenarios, se desmandaron y diéronse a robar y asesinar a los habitantes, dejando la región en tan lamentable estado, que el rey Carlos ordenó a Duguesclin librase al país de aquello merodeadores. El bretón consiguió reunir a todas aquellas bandas de terribles aventureros y los condujo a una expedición contra Pedro el Cruel, rey de Castilla, cuyas crueldades dieron pretexto a su hermano bastardo, Enrique, para disputarle el trono, después de haber implorado el auxilio del rey Carlos de Francia. Vencido Pedro, fué atraído por Duguesclin a su tienda, y entrando en ella don Enrique, empeñóse entre los dos hermanos una lucha cuerpo a cuerpo.

Dícese que Enrique, que era menos fuerte cayó debajo, pero que Beltrán les hizo dar la vuelta y le puso encima, diciendo: "Ni quito ni pongo rey, pero ayudo a mi señor" frase que ha llegado a ser proverbial.

Duguesclin, pues, salió victorioso de su empresa pero habiendo sido enviado el Príncipe Negro por Eduardo de Inglaterra en favor de los partidarios de Pedro, algunas de las compañías blancas se pasaron al ejército de su jefe favorito el Príncipe Negro, Duguesclin fué derrotado y hecho prisionero en la batalla de Navarrete, cerca del Ebro, en 1367, y llevado a Burdeos, en donde pronto se cansó del pesado cautiverio a que se le había sometido.

Refiérese que, yendo una vez a visitarle el Príncipe Negro, le dijo:

—¿Qué tal, Beltrán?

—Bien — repuso éste, — porque dicen que soy el más grande caballero del mundo, desde que no permitís vos que se me rescate.

Picado el Príncipe, le propuso que él mismo fijase el precio de su rescate.

—Cien mil libras — repuso Duguesclin.

Era ésta suma inmensa en aquellos tiempos, por esto, maravillado en extremo, le preguntó el inglés de donde sacaría tanto dinero.

—No hay muchacha en Francia que no esté dispuesta a tejer una rueca llena para pagar a los ingleses—fué la altiva contestación.

En efecto le rescataron, y Carlos le hizo condestable de Francia.

Murió el Príncipe Negro, y poco a poco Duguesclin libertó a su país natal.

Hallándose este héroe sitiando un castillo en el Languedoc, el gobernador inglés prometió entregarlo en un día determinado, si antes no eran socorridos. Pero murió Duguesclin antes del día señalado para la entrega del castillo, de modo que no pudo tomarlo. Con todo, el gobernador inglés, haciendo honor a su palabra, se presentó en el campo del enemigo con toda la guarnición y depositó las llaves del castillo encima del féretro del héroe.

Las últimas palabras de Duguesclin fueron: "Nunca olvides, donde quiera que haga la guerra, que el clero, las mujeres, los niños y los pobres no son tus enemigos". Este principio siguió en todas sus campañas y batallas este bravo y caballeroso guerrero.

La balada de la cárcel de Reading

Entre las páginas maestras dejadas por el genial Oscar Wilde, pocas son tan llenas de intensidad trágica, de sublime lirismo y de realización artística tan perfecta como la Balada de la Cárcel de Reading, firmada por C. 33. C. 33 era la cifra ignominiosa que encubría, entre los sombríos muros de una cárcel, el más alto, el más brillante nombre de la literatura inglesa en el último tercio del pasado siglo: Oscar Wilde.

Un proceso escandaloso que hizo temblar hasta en sus cimienetos, la pudibunda y tradicional moral inglesa, dió como resultado llevar a Wilde a la cárcel, acusado de haber ofendido en sus escritos y en su vida privada a esa moral impecable.

"La Balada", con "De Profundis" han sido escritas por Wilde con "sangre de su corazón", como él decía. En pocas páginas de su producción admirable se encontrará a un Wilde tan sincero con su propio dolor y tan artista.

Dedicó el C. 33 su bello poema a la memoria de Carlos T. Wooldrigde, soldado de la Guardia Real, ejecutado en la horca por haber asesinado a su amante en una hora de locura y vino. Comienza así el maravilloso poema:

BALADA DE LA CARCEL DE READING

In memoriam
Carlos T. Wooldridge
Antiguo soldado de la guardia Real de caballeria
Ejecutado en la cárcel de Reading (Berkshire)
El día 7 de Julio de 1896

I

Ya no tenía su guerrera escarlata, porque la sangre y el vino son rojos, y sangre y vino había sobre sus manos cuando le encontraron con la muerta, la pobre mujer muerta que amaba y que había matado en su lecho.

Caminaba entre los reclusos, con un traje de un gris descolorido y una gorrilla en la cabeza. Alegre y ligero parecía su paso; pero no he visto nunca a un hombre mirar tan intensamente la luz del día.

No he visto nunca a un hombre contemplar con miradas tan intensa ese toldito azul que los reclusos llaman el cielo y cada nube que bogaba y cruzaba con un velamen de plata.

Iba yo con las demás almas en pena por otro patio, y me preguntaba si la falta que aquel hombre había cometido sería grave o insignificante, cuando una voz murmuró en voz muy baja, a mi espalda: "Ese hombre será ahorcado".

¡Ah, Cristo! Los mismos muros de la cárcel parecían temblar de repente y el cielo sobre mi cabeza se convirtió en un casco de acero enrojecido; y aunque yo también era un alma en pena, mi pena casi no podía sentirla.

Supe tan solo qué pensamiento opresor apresuraba su paso y por qué miraba la cegadora claridad del día con aquella mirada tan intensa; aquel hombre había matado lo que amaba, y por eso debía morir.

Y si nembargo, cada hombre mata lo que ama, sépanlo todos; unos lo hacen con una mirada de odio, otros con palabras acariciadoras; el cobarde con un beso, ¡el valiente con una espada!

Unos matan su amor cuando son jóvenes, otros cuando son viejos; algunos le estrangulan con las manos del Deseo, otros con las del Oro; los mejores utilizan un cuchillo, porque de ese modo los muertos se enfrían enseguida.

Aman unos muy poco tiempo, y otros demasiado; venden unos el amor y otros lo compran; unos cometen su crimen anegados en llanto y otros sin un solo suspiro: porque cada uno de nosotros mata lo que ama, y sin embargo no todos tienen que morir por ello.

No mueren de una muerte infamante en un día de sombría adversidad: no tienen alrededor del cuello el nudo corredizo, ni el paño sobre la cara; no sienten, a través del suelo, caer sus piés en el vacío.

No viven con hombres silenciosos que les espían día y noche, que les espían cuando desearían llorar o cuando intentan rezar, que les espían por miedo a que ellos, por sí mismos, arrebaten su presa a la cárcel.

No se despiertan cuando amanece para ver unas figuras aterradoras agrupadas en su celda: el capellán que tiembla, vestido de blanco; al Sherif, severo y compungido, y al director, todo de negro, ceremonioso, con una cara amarilla de Juicio Final.

No se levantan con un apresuramiento lamentable para vestirse su ropa de condenados, mientras el doctor de grosera boca no aparta de ellos la mirada y anota cada gesto grotesco y cada contradicción nerviosa manejando un reloj cuyos débiles tictacs son como los golpes sordos de un horrible martillo.

No conocen esa sed repulsiva que reseca la garganta antes de que el verdugo con sus guantes de cuero grueso se deslice por la puerta acolchada, y os ate con tres correas, para que vuestra garganta no tenga ya nunca sed.

No se inclinan para escuchar la salmodía del Oficio de Difuntos y mientras el terror de sus almas les convence de que no han muerto, no se tropiezan con su propio ataúd al entrar en el atroz cobertizo.

No lanzan una postrer mirada al cielo, a través de un tejadillo acristalado; no imploran con labios de arcilla que cese su agonía; y no sienten el beso de Caifás sobre su mejilla temblorosa.

El águila y los lagartos

A un alto monte voló
Un águila, y puesta allí
Dijo: "¿Quién sube hasta aquí,
Sino solamente yo?"
Mas luego a un lagarto vió
Con otros lagartos viles
Trepar a la cumbre a miles,
Y "¡Ay!", exclamó; ¿que hacen (éstos?
¿Conque a los más altos puestos
Suben también los reptiles?"

Príncipe

La gran Opera de Paris y un sindicato yankee

En París acaban de indignarse, unos en serio, y los más, cómicamente, con el viejo buen humor parisién. ¡Un sindicato norteamericano ha tenido la osadía, el descaro, la desvergüenza de ofrecer una cantidad y un contrato al ministerio de Bellas Artes para alquilar la Gran Opera!

Los norteamericanos habían oído las lamentaciones de M. Rouché, director del famoso teatro, templo del arte lírico francés. Rouché demostraba, con números las ingentes pérdidas que ocasiona la Opera y cómo los gastos son superiorísimos a las entradas. Las cosas tal como están hoy, conducen a pérdidas cada vez mayores. En vano M. Rouché implora aumento en la subvención anual que da el ministerio de Bellas Artes a la célebre institución. Los gastos del presupuesto son demasiado fuertes y se está en un franco plan de economías.

Los americanos, más prácticos, han visto un excelente negocio en perspectiva.

—¡Basta ya de "Walkyrias" y de "Faustos", han dicho. Hay que hacer otra cosa con la Gran Opera. El negocio es éste, dijeron al ministerio: Ustedes economizan la subvención, no dándola, y nosotros pagamos en cambio un crecido alquiler.

Los planes norteamericanos eran formidables. Por de pronto, basta de óperas y cosas pesadas. Se representarán, de cuando en cuando, pero el género especial del establecimiento serían las revistas de gran espectáculo y los números sensacionales. El foyer serviría espléndidamente para un "dancing-room", ahora que el furor del baile está más fuerte que nunca. En la gran escalera se instalaría un restaurant de lujo, con bar americano, y otro bar, jardín de invierno, en la azotea.

La propuesta ha sido seriamente formulada al ministerio. La Opera, dicen los americanos, no tienen por qué seguir siendo la mole sombría que atrae la atención de los extranjeros. A pesar de sus oros y sus luces está en la miseria negra. ¿Por qué tolerar que no funcione determinados días y viva exclusivamente de óperas, cuando produciría tanto como cinema, music-hall o cualquiera cosa de más provecho?

Demás es decir la estupefacción que ha causado la propuesta yankee. El señor León Bérard, ministro de Bellas Artes, ha rehusado terminantemente, ¡Ha salvado al Arte, aunque cruja, económicamente, la gran institución de fama mundial!

OPINION



—¿Qué le pareció el concertista que le presenté ayer?

—Hombre, pienso que el ser sordo no es tan gran desventura como se cree.

La primera lección de boxeo

¡Qué lindo sombrero!
¡Le queda admirablemente!
¡Si me atreviera!
LECCIONES DE BOX PRECIOS MODICOS
Póngase los guantes
¡En guardia!
¡Cubrase!
¡Pare!
¡Pegue!
¡Cúbrase le digo!
¡Como no señor, pero...
...acabo de comprarlo no me lo abolle mucho!...

El bacalao tranquilo

Una de las reclames que más ha dado que hablar recientemente en París ha sido la de un famoso droguista y farmacéutico que funda la superioridad de sus productos en la clasificación que hace entre bacalaos atormentados y tranquilos.

—¿Me preguntáis el por qué mi aceite de hígado de bacalao es mejor que el que fabrican mis competidores? ¿No está hecha, como los otros, de hígado de bacalao? Sí, ciertamente, pero mis colegas no han tenido en cuenta un hecho importante.

El bacalao—dice—es entre los peces el más desgraciado. Apetitoso e indefenso, se ve perseguido sin cesar por enemigos feroces e implacables: los tiburones. Lo persiguen sin cesar y por eso el bacalao está perpetuamente aterrorizado y sabido es que el terror produce enfermedades al hígado en todos los animales. Así, sin que quepa la menor duda, los bacalaos pescados en pleno mar, están enfermos.

En cambio yo, sin imitar los procedimientos corrientes de pesca, consigo mis bacalaos en un paraje apartado al que no tienen acceso los monstruos del mar. Viven allí mis bacalaos apacible, tranquila, dichosamente: ¡tienen el hígado sano! He aquí demostrado el por qué aceite es el mejor de todos!

El prospecto que contiene esta reclame puede citarse entre los modelos de la frescura farmacéutica, evidentemente...

Arlequín, el famoso personaje de la farsa italiana, bribonzuelo ágil e inteligente, ha dado margen, recientemente, a una verdadera investigación histórica para descubrir su origen.

Marmontel decía ya en 1776: "Arlequín es el personaje más agradable y raro del teatro italiano."

Lo que está positivamente esclarecido es que un cómico italiano, un "zani", vino a Francia con el nombre de Signor Arlequino, en tiempos de Enrique III. En cuanto al origen de su clásico vestido el comentador Johanneau lo explica así:

"El entrometido, el tercero en la antigua farsa italiana, estaba vestido con raros colorines, tal como Mercurio en las pantomimas antiquísimas. Arlequín no viene a ser sino Mercurio mismo en la farsa y por eso se le daba el vestido hecho de retazos de diferentes colores. En cuanto al nombre Arlequino, es diminutivo de Arlo o "herle" en francés, travieso pajarillo que revolotea en los ríos.

La máscara con que Arlequín apareció en Francia y que lleva todavía, debe haber sido creada por Miguel Angel quien la tomó a su vez de una estatua antigua de sátiro.

Teatros

El triunfo de la Federación

NO PODRAN CERRAR LOS TEATROS

Amenazas pueriles — Las cooperativas pueden suplir ventajosamente a los empresarios

No habrá cierre de teatros el día lunes, es decir, no tiene ninguna importancia que lo hubiera. Más aún, con un poco de egoísmo, diríamos que ojalá se produjese el gesto ese: el cierre de algunos teatros. Es hora ya de que vayan saliendo a luz actores dignos de mejor suerte. Una cantidad de ellos, llenos de mérito, capaces de barrer de la escena a esos capo cómicos que hoy los mantienen oscurecidos, reducidos a segunda, tercera o cuarta figura, saltarían al primer término, y allá veríamos si los detentadores del cartel, los que quieren los aplausos y la plata, esa legión de afortunados que sufre ante el éxito de un partiquino y que es capaz de echar a una corista por que saca un bis, si ésta le hace sombra a una situación del "ator", continúan practicando la opresión artística de sus compañeros. Vamos a ver si se les deja un mes siquiera a esos muchachos el escenario libre, donde termina el gesto autocrático de los cómicos empresarios. No pretendemos acusar a nadie, líbrenos de ello este espíritu candoroso e inocente que nos dicta esta prosa diarera y noticiosa; pero bien sabemos de qué elementos de condescendencia y buena estrella están hechas muchas reputaciones artísticas. El día que se hiciera balance se vería como tiene mueño de barro la estatua resplandeciente del gigante que representa la herencia sucesión en nuestro país, de Talma, de Coquelin, de Guitri.

No nos envanezcamos señores cómicos empresarios. Recuerden y recordemos que de un incidente con Parra salieron a flote Vittone y Pomar, de otro de éstos con la empresa de "El Nacional", Arata, Simari y Franco, del que provocaron ellos con la misma empresa, Cicarelli, Cantelo Bono, y de una cantidad de incidencias análogas, Muiño y Alippi. No nos envanezcamos cómicos empresarios, que detrás de cada uno de ustedes están veinte esperando turno y cuanto dejen el lugar hacen cola.

¡He ahí por qué el cierre de los teatros no sería posible, si promediase una veleidosa intención de resistir al fallo de la asamblea del lunes. Los gremios teatrales tienen demasiado conciencia: saben a dónde van y con la fuerza que cuentan.

También conocen la debilidad del adversario. No les interesa este detalle en particular, pero es bueno prevenir a los ilusos. Hay más de una empresa que por una razón de existencia no podrá cerrar sus puertas en una estéril tentativa de "lock out". Cuando esa medida no podrá paralizar los espectáculos públicos, porque si cierran cinco salas habrá veinte abiertas a las que refluirá el público (¡y el público está con la Federación, señores!). ¿Qué alcance tendría esa resolución? Son gremios en acción, compañeros empresarios, los que toman una medida disciplinaria contra elementos que le son hostiles, y bien se sabe que a lo mejor hay otros gremios que miran como cosa propia estos conflictos, y resuelven pedirle arreglo de cuentas a los soberbios: los del riel por ejemplo que inmovilizan a veces los baúles en la estación, los marítimos que los imitan de puro gusto, los obreros todos que resuelven distraerse en estas insignificancias.

A no meterse, pues, al medió, señores empresarios, que contra ustedes nada intenta la Federación. ¿Prohibirá tal vez el repertorio de los reacios que ojalá no lo sean para bien de todos? Y bueno, ¿qué hay con eso? Ustedes saben perfectamente que con el repertorio de la S. A. D. A. pueden funcionar hasta ventajosamente. Por lo menos allí, según se ha visto, no hay "éxitos" de una noche con pateos, silbidos, telón de amianto, sustos, disgustos, gastos inmensos y muchas esperanzas frustradas. Y conste que no lo hacemos en tren de restar méritos a los autores. Podrán ser buenos y estar equivocados con respecto a lo que ellos piensan del público: lo han creído un ente grosero, sin inteligencia, incapaz de reaccionar contra lo que gustó ayer, el chiste grueso, la astrakanada y a eso se deberá el triste resultado. Constatamos hechos: no hay ánimo de ofender: los papeles hablan. Quiere decir entonces que no será por falta de obra ni por falta de capacidad artística que los teatros cerrarán sus puertas. ¡Qué ha de ser pues!

Se llega de aquí a la conclusión que la amenaza atribuida a ciertos empresarios, de los cuales son ejemplo estas exclamaciones:—¡Yo cierro y me voy a Europa! ¡Yo estoy esperando la resolución de eso que llaman Federación de Gentes de Teatro para cerrar e irme a las Sierras de Córdoba! "A mí no me impone nadie—aquí una frase—me voy a hacer monólogos por los biógrafos"— y otras simplezas por el estilo, son el producido simple de un delicado amor por los amarillos.

Ninguno les dirá que se vayan, señores actores, pero tampoco, óiganlo bien, ninguno les dirá que se queden. Acaso esa retirada será un acto de justa reparación y esa cantidad de actores jóvenes que, volvemos a repetir, están esperando turno, entrasen en alternativa. Frente a un teatro cerrado la "Federación" levantará diez espectáculos. Hasta como negocio le resultará el cierre.

El entredicho de la Sociedad de Empresarios teatrales a la Compañía Alemana de Operetas

Una grave resolución. Motivos que la causaron. Importantes declaraciones al respecto

Habiendo llegado a nuestro conocimiento la resolución de la Sociedad de Empresarios teatrales, prohibiendo a la Compañía Alemana de Operetas la actuación en los teatros pertenecientes a los afiliados a dicha entidad, en Rosario, Montevideo y Río de Janeiro, por incumplimiento de un contrato celebrado entre el señor Gustavo Bluhm y Faustino Da Rosa; consideramos interesante dirigirnos a una persona bien informada, para conocer los orígenes de la cuestión, que reviste grande importancia, y sus personales apreciaciones.

He aquí lo que nos dijo nuestro informante:

"Entre Faustino Da Rosa y el señor Bluhm, hubo relaciones de intereses desde cuatro años antes de la guerra. Juntos llevaron a cabo negocios teatrales sin que entre ellos surgieran divergencias.

Ultimamente Bluhm ideó la constitución de la gran compañía de operetas, que él mismo formó con elementos escogidos, alemanes y austriacos, y que ahora actúa en el Coliseo con tanto éxito.

Pero Bluhm necesitaba de un teatro, para que la compañía pudiera desarrollar una temporada en Buenos Aires; fué entonces cuando Bluhm firmó un convenio con Faustino Da Rosa, comprometiéndose a traer una compañía de operetas, completa y de primer orden, con orquesta, trajes, decorados, muebles. En cambio, Faustino Da Rosa cedía el teatro Odeón, a condición de percibir el 50 o|o de las ganancias.

Bluhm aceptó en vista de la imposibilidad de obtener, entonces, un escenario de mayores proporciones; en Alemania tropezó con grandes dificultades para constituir una compañía que resultara completa y digna de actuar entre nuestro público, de quien él conocía las justas exigencias y el grado de capacidad para juzgar con acierto.

La labor de Bluhm fué ímproba y requirió una energía que solo él podía desplegar; ir de una ciudad a otra de Alemania y de Austria en busca de artistas; escogerlos, tratar con ellos, allanar las dificultades, proveer a todas las necesidades de un gran conjunto para una temporada de larga duración; todo eso, que puede resumirse con pocas palabras, implica un esfuerzo superior al que puede pedirse a un hombre normal.

En cuanto la compañía estuvo constituída, fué necesario buscar un escenario de mayor amplitud para conseguir un mayor éxito artístico y una sala de capacidad superior a la del teatro Odeón, para no exponer la Sociedad del Teatro Alemán a sufrir una pérdida financiera.

Tenga Vd. en cuenta — nos dice nuestro gentil informante — que los artistas ganan sueldos enormes.

Bluhm había presupuestado un gasto, para sueldos, de $ 15.000 mensuales; este gasto se eleva actualmente a una suma superior, a pesos 30.000 mensuales. Cada corista gana $ 250 por mes, además de todos los trajes modernos y de fantasías y hasta ropa interior; los coristas, de sexo masculino, perciben un sueldo de pesos 300. Además toda la compañía percibe un tercio de sueldo para cada función vespertina. Gordy Milowitsch, la estrella del conjunto, gana $ 2.000 mensuales, trabaje o no trabaje; ¿cómo hubiese sido posible esperar, tan solo una modesta ganancia, del teatro Odeón, donde casi la mitad de los palcos es propiedad particular?

Bluhm, como dije, preparó toda la compañía y además dedicó aquí todas sus actividades para colocar las acciones de la Sociedad del Teatro Alemán que a él debe su existencia.

No es justo, pues, estaríamos por decir que es inmoral, que él ceda la mitad de las ganancias al propietario de un teatro, cuyo mérito consiste... en poseer o arrendar el teatro que cede.

La cuestión está entre Faustino Da Rosa y Bluhm, puesto que éste último firmó el contrato que invoca Da Rosa cuando aún no había sido constituída la Sociedad Anónima del Teatro Alemán; es una cuestión particular entre los dos.

En su calidad de gerente de la Compañía Alemana, el señor Bluhm dará cuenta al directorio de la deliberación de la Sociedad de Empresarios teatrales, y a él corresponderá tomar una resolución definitiva.

Pero es de desear que el señor Faustino Da Rosa, teniendo en cuenta los intereses afectados y los elevados propósitos artísticos que guían al señor Bluhm, consienta en conciliar sus intereses con los intereses de los demás, que son, por lo menos, tan respetables como los suyos, y permita que se llegue a un acuerdo".

Los estrenos del Buenos Aires

"Argentinos en Madrid'

Hay que registrar otro sonoro fracaso en la cuenta de los autores del Círculo amarillo. Esta vez se han juntado tres, los señores Cayol, Ossorio y Mones Ruiz, quienes en vano han querido ocultarse tras el pseudónimo de A. C. Castro. Y la rechifla del público que concurrió al estreno en la sección 'vermouth' fué tan abundante que alcanzó para los tres.

La obra estaba anunciada para la segunda sección de la noche y la empresa se creyó en la obligación de ofrecérsela al público nocturno, no obstante las manifestaciones de desagrado con que se acogiera el estreno. En previsión de desmanes por parte de los espectadores no se puso a la venta localidades de paraíso para esa segunda representación, pero no obstante esa medida y no obstante haberse distribuído una "claque" numerosísima, no pudo contenerse la protesta de la concurrencia.

"Argentinos en Madrid" es una gansada con agravantes. Los agravantes son las reiteradas ofensas que en el curso de los cinco insoportables cuadros se hacen a determinados autores españoles y sudamericanos.

Los señores Cayol, Ossorio y Mones Ruiz pretenden burlarse de la jira que acaba de realizar por Europa la compañía argentina de Camila Quiroga.

¿Será una venganza de autores cuyas obras no fueron incluídas en el repertorio de la aplaudida actriz? ¿Qué obras tienen en su haber esos señores que merezcan esa inclusión?

Hay otra cosa en el intento "satírico" del trío: Sabiéndose que el director de la compañía Quiroga, Vicente Martínez Cuitiño, lejos de plegarse al Círculo amarillo, ratificará su adhesión a la vieja Sociedad de Autores, algunos miembros de ese Círculo idearon atacarlo con tan malas armas.

No seremos nosotros quienes vayamos a desconocer el derecho a la sátira o a la caricatura. No hay que confundir, pues. De buenas ganas hubiéramos festejado una crítica ligera con rasgos de ingenio aunque tuviera sus puazos de ironía; no podemos, en cambio, tolerar el ataque torpe a más de solapado.

Nos consta, además, que con motivo del estreno de ayer ha cundido la más justa de las indignaciones en la colectividad española.

Nos explicaríamos el desliz de la dirección del Buenos Aires, si la obra tuviese alguna gracia. Pero se trata de una sucesión de sandeces. Se diría un desafío a la paciencia del público.

Muiño defendió brillantemente la pieza en la desigual batalla. Lo que no comprendemos es por qué se enoja contra el público; éste tiene derecho a dar su sanción y en este caso la sanción desfavorable no alcanzaba a los intérpretes. Muy correctos la señora Catá y los señores Alippi, Pérez, Beltoldi y Campos.

Las bodas de plata de un "ramo"

El próximo domingo llega en el Victoria a 25 representaciones la comedia de los hermanos Quintero "Ramo de locura", que con tanto acierto interpretan los del elenco Astor-Isbert. Los tres actos de la obra salen, lo que se dice bordaditos, no solamente por que están bien escritos, sino por que cada elemento del conjunto aludido, está hecho un héroe.

Adela Carbone, la actriz por excelencia, hace una Narda con toda la resignación que requiere el simpático papel. Amparo Astort, está hecha una colosa, ganándose sus aplausos en buena ley. Sanjuán e Isbert, son dos característicos de una vez, y Castilla y Soriano, un par de galanes, que saben lo que se pescan.

Con semejante reparto, no es asombroso que una obra buena ya de por sí, sea todo un éxito. Y la prueba es, que, a pesar de las representaciones que lleva, continúa sin que decaiga su interés.

En cuanto "Ramo de locura" decaiga un poco, se estrenará "El colmillo de Budha", desopilante producción Muñozequiana.

A la S. A. de A.

En la obreja "Argentinos en Madrid", estrenada anoche en el Buenos Aires por una compañía nacional, se ofende personalmente a varios autores españoles y a dos autores rioplatenses que son miembros de la Sociedad Argentina de Autores.

Creemos que la comisión directiva de esa entidad, no sólo debe velar por el respeto a sus asociados protestando por el ataque de que se hace víctimas a dos de sus miembros, sino que está sobre todo en la obligación de declarar públicamente su repudio por la grosería con que se trata a autores extranjeros, por discutible que sea su prestigio. ¿Pueden impunemente tres autoridades carentes de toda autoridad, sacar a escena, con nombre y apellido, a un escritor como Jacinto Benavente y hacerle cometer sinnúmero de tonterías?

Los espectáculos del Liceo

"Adiós juventud", la hermosa comedia de Camasio y Oxilia, volverá a ser representada hoy, en sección vermouth, por la compañía Pagano-Ducasse. Por la noche, se repetirá "Cartas de amor", la interesante pieza de José León Pagano, que llega ya a las 42 representaciones consecutivas, sin que el interés que ha despertado en ocasión de su estreno haya decaído.

Adios juventud

Esta tarde a las 17.30 reprisará la compañía Pagano Ducasse, en el Liceo, la traducción de Joaquín de Vedia, "¡Adiós, juventud!", que hace mucho tiempo no se representa entre nosotros y que ha merecido siempre el favor que se merece, del soberano.

Angelina Pagano a la que hemos aplaudido en otras oportunidades realizando esta misma labor, pone a disposición de su papel, en esta obra, toda la exquisita gama de su sentimiento artista que tan brillantemente sabe colaborar en ella siempre, a favor de sus interpretaciones. De más está decir que José Gómez, será un digno compañero de escena de Angelina en "Adiós, juventud". Actor correctísimo e inteligente sabe en qué consiste el secreto de acertar.

En "Adiós, juventud", además, interviene Lucía Barause, la simpática dama joven. Olga Casares Pearson que se ha destacado últimamente en forma muy prometedora, y demás figuras.

La diabetes del señor Ministro

Con este título ha terminado el señor Ismael Orizaola Roldán, con destino a uno de los teatros nacionales, la farsa política en un acto y tres cuadros, que se refieren a los sucesos políticos de reciente actualidad.

Los tres cuadros de que se compone esta obra, son muy movidos y altamente cómicos, en los cuales tienen actuación conocidos hombres de la política y del comercio. Están titulados de la siguiente forma: Los permisos, La interpelación y En la picota. Esta obra ha de llamar la atención por la originalidad de su asunto y su composición cómica, sin caer en lo burdo.

Asamblea

Se comunica a los compañeros que hoy sábado 7, se efectuará la asamblea general ordinaria. Se llevará a cabo en el local de la Sociedad de Autores, Bartolomé Mitre 1156, a la 0.30 (a la salida de los teatros). — La Comisión

El público debe silbar sin temor

En un estreno de ayer, el público, descontento porque se sentía defraudado, quiso manifestar su desagrado y lo hizo parcialmente, acaso porque le intimidara una "claque" bien organizada.

La mayor parte de los espectadores se retiró susurrando su protesta. Hombres y mujeres murmuraban en el vestíbulo, a la salida, contra la estulticia de ciertos autores que hacen que la gente que va en busca de un instante de distracción tenga que asistir a espectáculos soeces o tontos.

Y no es esa la conducta que a nuestro juicio debe observar el público. El espectador ha de velar por su cultura y por su dignidad silbando las malas obras con la misma energía con que aplaude cuando le parecen buenas.

Hay que reivindicar el derecho de silbar para el público porteño. No se trata de silbar por sistema, sino de condenar sin reparos los avances de la grosería, el mal gusto y la estupidez.

COLISEO

"CUANDO EL AMOR DESPIERTA"

Continuamos los discursos que los personajes y autores de "Cuando el amor despierta" pronuncian para explicar la mala situación en que los pocos escrúpulos del autor los han colocado.

Francisca, la condesa
(Cordy Millovitsch)

Los pensamientos de mi Tonio me traspasan el corazón. Pero ¡ay! es tarde. Una herida anterior ha sido abierta en mi víscera amatoria. Lorenzo ha hecho sangrar de amor mi entraña pú lica. No sabría resistirme. He llevado estos años luto. ¿Por qué seguir en condición doliente? Una dama de mis partes: de tanto pecho, de tan redondas caderas, de tan erguido busto, de tan bien formadas pantorrillas, ¿no es casi criminal egoísmo que se esconda a los ojos de mi enamorado artista? No puedo contrariar más mi íntima voluntad. Esta falda obscura, ancha y larga (estamos en 1850) la levanto para que Lorenzo y el público admiren mis ejemplares piernas. Ellos me disculparán. Los árboles muestran sus galas floridas. Yo también ansío mostrar mis galas... ¡Oh, Dios mío! ¡Pobre Tonio! Es ingenuo, puro como un ángel. Juzga a su madre con pensamientos infantiles: es decir, brutales y verdaderos, aunque su alma es

...licada. Ignora mi querido hijo, que en obras como ésta que representamos no se ha de juzgar nunca con brutalidad y veracidad. Hay que tomarlo todo a chanza. Si todo no es más que farsa. Farsa hasta la condición de verdadero autor, que se pretende atribuir al señor Kuennecke. Después, me barrunto que Tonio, por estar representado por Mizzi Delorm, en algo me guarda envidia: yo estoy en buena situación en mi papel de mujer; Mizzi debe fingir un muchacho emprendedor, y, con franqueza, Mizzi es aun más propia que yo, no para emprendedora, sino para emprendida. ¿Habéis reparado vosotros cuán tentadora soy al final del tercer acto cuando me despojo de la túnica roja y me descubro a todos envuelta en el transparente velo venusino? Si mi hijo Tonio no fuera Mizzi Delorm, juraría que al abrazarme un momento antes y decirme que parezco bella como nunca, le ha dominado un sentimiento indigno en un hijo para con su madre.

El Dr. Pedantius (Karl Reul)

Yo soy el maestro de Tonio. Pero mal puedo dirigirle por camino derecho, si tal ejemplo recibe de la madre. Por lo demás, el muchacho sólo hace caso del pintor Lorenzo. Y un maestro con apretados pantalones a cuadros como los míos, y sin mis gafas, y sin mi melena de sabio, no hace impresión austera en el alma inexperta y ciega de mi niño. Solamente las personas maduras pueden apreciar como se debe el significado de un erudito preceptor. Me resigno a no obrar sobre la voluntad de mi alumno. Además, acabo de heredar, y cuando un sabio como yo hereda, tiene derecho a los goces del mundo. Nelia no me mira con malos ojos. Yo no soy joven, y morder la fruta temprana me agrada. El imberbe de mi discípulo dice de Nella que sus besos son ásperos como frutos silvestres. Vaya, que estos frutos no son para los delicados estómagos adolescentes, sino para los que como yo se han endurecido en las arduas vigilias de los estudios austeros. Como veis, queridos espectadores, aunque pretendo ser un personaje grave os divierto con mis danzas cómicas y mis requiebros amorosos.

Nella (Lisl Tirsch)

Esto lo hace el viejo, gracias a mí que le traigo loco. Yo aquí soy capaz de hacer reir a los muertos. Hasta a mi tía, que es una momia, la hago desternillarse de risa. Es que yo, que soy en la realidad Lisl Tirsch, amo las payasadas, las piruetas, las cancioncillas picarescas. Yo pongo la nota de music hall aun en esta pieza que es lo que en Alemania se llama Spieloper. Aquí podríais decir, aunque malamente, ópera cómica. Pero en realidad, para mí que de todo me río, esto que ahora veis, caros lectores, es un cocido, eso sí; pero ¿quién sabe si es cocido de carne o de pescado? De lo que se trata muy principalmente es de mostrar desenfado. Ya veis como mi señora, la condesa, se pone atractivamente liviana de ropas. Pues, entonces, yo digo las cosas con crudeza, como que soy campesina; y he aquí que me doy a cantar estos couplets, que tanto os hacen reir, en los cuales me mofo de la virtud y de la fidelidad conyugales. Como digo al fin con tanto desembarazo las cosas, constituyo de porrazo el personaje descollante de la obra. Luego, como tengo mucha vena grotesca, y como esta obra hay que tomarla más por lo grotesco (imagino que no os avendréis a tomarla en serio por zurcido de óperas italianas), os llamo la atención preferentemente. Este es mi éxito. No sé qué pensará de esto el señor Kuennecke. Pero, aunque soy rusticana, me sospecho que el señor Kuennecke no es de los que piensan demasiado. Deja que piensen los demás.

Marietta, la modelo (Friede Connert)

¡Para qué he venido yo aquí? ¡Bonito papel! Iniciar en el amor a un barbilindo como Tonio. Oir una mezcla de Puccini, Mascagni, Verdi. Comprendéis que esto me aburre y me indigne. ¡Pícaro Lorenzo! Me he reído un poco. Pero se me necesita ya como modelo. Me ha sustituido en todas las posturas la señora condesa. Verdaderamente, no sé si pensar que sea un honor para mí el que me haya reemplazado la condesa, o que sea una prueba de que la condesa... vamos, de que la condesa y yo... vamos, pues, que cuando el amor despierta, las condesas y las modelos, pues se ponen igualitas, livianas de cascos y de lo otro... Todo el mundo con la primavera, quiere ponerse fresco acá. Es natural. Con un autor que, sin duda, es hábil, que cocina muy prolijamente; pero que le quita el fuego al vecino, porque él está siempre fresco...

"Primavera en Otoño"

Esta hermosa comedia en tres actos, del aplaudido Martínez Sierra, será reprisada esta noche por el elenco Díaz-Perdiguero, que actúa con éxito en el Mayo.

Comenzará el espectáculo, con la obra en dos actos de Linares Rivas, "Como buitres".

En vermouth oirá "El ama de la casa".

Se le dan los últimos toques a la traducción francesa de Picard, "Ki-Ki", que irá probablemente el próximo martes.

Un bailarín original

Cairo es el hombre de los descubrimientos sensacionales. En las cosas más banales, descubre siempre algún detalle que las destaca del montón. A ese respecto no hay temor que falle.

En su cabaret del Empire, nos presenta dos parejas de cultores del tango. En las diferentes manifestaciones de esa institución nacional, creímos haber visto cuanto era posible ver. Milongueros distinguidos y de abolengo, democráticos, maestros en quebradas y principiantes, profesionales y amateurs, habían ya desfilado ante nuestra vista ya fatigada de la danza nacional y sus ramificaciones. Era, pues, un caso en que la esperanza de advertir la novedad era en extremo remota. Nos dominaba la certeza de que los danzarines del Empire serían unos más...

Pero Cairo no falló. El bailarín Ain, campeón mundial en el difícil arte de las medias lunas, corridas y sentadas—perdone viejo Herrera—es un tanguero único. Tiene sobre los de su especie la enorme ventaja de que al tiempo que baila, sonríe. Es el primer bailarín de tango que no danza en solemne nuestra danza nacional.

Lanzamos a la inmortalidad al formidable innovador.

En el Odeon

Audición Sofía del Campo de Aldunate

Dicen de esta cantante que es una gran dama de la sociedad chilena, que rompiendo prejuicios entiende dedicarse al arte lírico.

No mediando este propósito, hubiéramos podido despachar a la distinguida señora con cuatro palabras, pero, ya que ella ha resuelto formar parte de la familia artística, consideramos un deber decirle todo lo que pensamos de ella.

Ante todo, que tiene una preciosa voz de soprano ligero y luego, que tiene todos los defectos que puede adquirir una alumna de canto en manos inexpertas. Abre una barbaridad; calderonea hasta lo inconcebible; tiene una dicción pésima y una pronunciación italiana horrorosa; canta con afectación; se agacha; se balancea; reverencia al público de una manera cursi... pero le queda la voz, hermosa voz, ya lo hemos dicho; dúctil, extensa, fresca homogénea, que solo necesita estar manejada con criterio y arte.

A ahora, deseamos a la señora de Aldunate una carrera artística de primer orden, que le será fácil logar siempre que se libre de todos los defectos, que le sobran, y adquiera todas las virtudes que le faltan aún.

Pláticas líricas y semi-líricas

—¿Qué noticias tenemos?

—Que mañana la compañía de operetas del Coliseo representará "El conde de Luxemburgo".

—¿Y en el Marconi?

—Volverán con la opereta de Lombardo, "La duquesa del Bal Tabarín", con el baile de la araña. Anoche, en el mismo teatro acometieron con "Marina", la hermosa zarzuela del maestro Arrieta. Los intérpretes salieron ilesos...

—¿También Manuel Ezeiza?

—También él, aunque no lo hubiéramos creído. Pero el público del Marconi es más dulce y manso que el cordero pascual...

—¿Qué es ese programa?

—El del festival Beethoven, con que la Asociación Wagneriana iniciará esta noche las audiciones populares gratuitas en la Universidad Popular de la Boca.

—¿Hay novedades en el Colón?

—Se trabaja activamente para preparar la ópera de estreno que ahora aseguran que será "Tristán e Isolda", de Wagner.

—Qué bien le vendrá al director de orquesta de este año, dirigir la partitura de "Tristán", con la orquesta del año pasado, que aprendió esta ópera bajo la batuta magistral del maestro Serafín...

—Más vale así; volveremos a escuchar una ejecución de primera.

—Y de Backhaus, ¿qué se dice?

—Que es un fenómeno, y que el segundo concierto del próximo martes llamará al Coliseo al público de las grandes ocasiones; lo que está bien merecido por cierto.

—Y de Vilches, ¿qué novedades me cuentas?

—Tengo una muy buena, muy sabrosa... pero, caramba, no me hagas entrar en campo ajeno; no ves que mi título se refiere a pláticas líricas y semi líricas... y Vilches no es tenor ni barítono y ni siquiera bajo.

—Bajo de estatutra. Y tenor, a veces, como en el "Eterno don Juan". Pero, respeto tu... limitación profesional, y no seré indiscreto.

—Espero estarás satisfecho, por hoy.

—Lo estoy. Hasta la vista.

Se estrena en el Olimpia de Madrid

Reproducimos de un colega de la Villa del Oso:

"Un nuevo y resonante triunfo alcanzó anoche el joven autor Joaquín García, ya conocido de nuestro público por su drama "El culpable", con el estreno de "El Majo", drama en tres actos, de costumbres rurales, que la compañía de Manrique Gil ofreció a los habituales del Olimpia.

La nueva producción de Joaquín García señala un paso más, casi decisivo, en su carrera de autor dramático, tan brillantemente comenzada, porque en ella se marcan con fuerza poderosa sus características esenciales, de intensidad dramática y sentimiento vivo y palpitante de la emoción.

"El Majo", todo argumento y tipos, está sacado de la realidad, de la vida misma y dentro del marco más justo para su mejor entonación.

El ambiente rural está reflejado a la perfección. Si añadimos a esto, que su estilo es limpio y vibrante, y la construcción teatral de verdadero conocedor del teatro, el éxito no podía extrañar.

La interpretación fué esmerada, sobre todo por parte de la señora Mariscal y de Manrique Gil, inspiradísimos en sus papeles, y de la señora Latorre y el Sr. Domínguez, afortunados en los suyos.

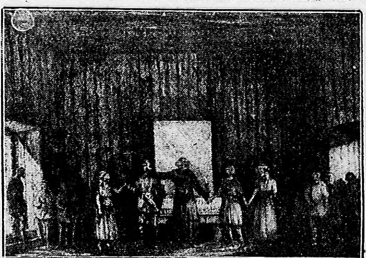
El autor fué aclamado en todos los actos, viéndose obligado a presentarse en el palco escénico numerosas veces.

Notas teatrales de Alemania

"EL REGRESO" DE KARL ROTTGER
EL COMPAÑERO LIBERTADO DE CARL STERNHEIM

"El regreso", drama en 3 actos, de Karl Rootger. Estrenado en el Teatro Reus de Gera.

Karl Rottger sin abandonar el punto de vista rebelde común en los dramaturgos alemanes, revela un aspecto menos decisivo de la revolución. En "El regreso" se utilizó la leyenda bíblica del hijo pródigo. Aunque la presentación es exteriormente histórica y local, pues parece querer trasladarse a los ojos del público hasta el período bíblico ingerido por la narración del viejo testamento, su sentido es moderno, su concepto nacido de esta hora y su fuerza inspirada por las circunstancias del momento. El autor ha intentado una obra simbólica. El sentido de su drama ha de ser tan general, que abarque todos los tiempos. Su motivo ha de ser tan fundamental que se verifique en cada individuo y en cada sociedad de ésta y de todas edades las históricas.



(1) Escena final del segundo acto de "El regreso", drama de Karl Rottger, estrenado en Gera, bajo la dirección de Paúl Medenwaldt.

El drama de Rottger es, desde igual punto de vista que el de los otros, de un ángulo revolucionario menos amplio. Para el autor el único camino de salvación en este penoso viaje de la humanidad al través de los siglos, es el antiquísimo del evangelio del amor, que en todas las edades brilla su inmaculada luz.

El único medio de librarse de toda culpa es amar sobretodo. No hay que sembrar el odio. El odio, aún en nombre de la justicia, es funesto. Y la justicia ¿cuándo lo es verdaderamente? Evitemos graves errores; amando, podremos evitarlos, porque el amor, que es ciego para el objeto amado, es avizor para todos los peligros y daños que a este objeto puedan amenazar. No hay que renovarlo todo con violencia. Con violencia, más es lo que se destruye, que lo que se edifica. La violencia suele ser estéril de raíz y de frutos. El rompimiento brutal con todo el pasado causa quebrantos al porvenir. Porque nunca pasado y porvenir están del todo separados. Los unen las partes de la hora presente, y al romperse éstas, sus rajaduras así irán del lado del pasado como del lado del porvenir; así como sucede con ciertas maderas, que se rompe una zona y van rajándose las zonas vecinas de la madera. Y el pasado, el presente y el porvenir están más ligados entre sí que las fibras de la madera.

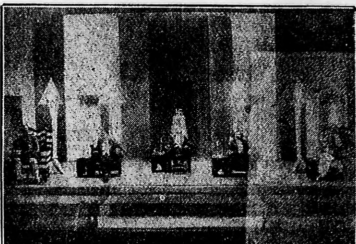
Tampoco es, por tanto, prudente renegar completamente del estado actual. No es que se abandone el sitio revolucionario. Pero se abandona la violencia, la insensata rabia destructora. Con éstos, desde las atalayas de la revolución, se anuncia el amor, no el odio. Y la visión del porvenir será así más tranquila. Pero en la forma que proclama Rottger, ¿cuándo se alcanzará el futuro mejor!

"Todo ocurre por amor" dice en su drama el anciano padre al hijo pródigo. Pero, el odio ¿no se suscita también por amor? Y la violencia, ¿no suele surgir por odio de la misma violencia?

El amor humano, la bondad que todo lo perdona, la verdadera sabiduría que es una comprensión tolerante, no han de extender su protección a los crímenes más horrendos, que son los que, amparados de la costumbre, se ejerce en las instituciones y gobiernos que se aplica a los pueblos. Los crímenes de la costumbre no son vistos ni condenados por las conciencias del común; pero estos crímenes son los que más justificados odios despiertan en las naturalezas excepcionalmente dotadas para el amor de todo lo humano como el drama de Rotiger, el hijo pródigo pretende arrastrar en su camino al hermano. El hijo pródigo tiene espíritu de proselitismo. Excita el amor del hermano, para que éste pueda odiar la opresión, la injusta y feroz costumbre social. "Todo ocurre por amor", exclama como por aviso el viejo padre. Y nadie quiere ver que hasta el odio se produce por amor, cuando es un odio revolucionario, que hiere las vidas del presente, disparando sus flechas desde un arco de amor al porvenir. El carcaj del futuro está lleno de saetas de amor, que son armas de odio para el presente y pasado.

"El compañero libertado", comedia social de Carl Sternheim

A Carl Steinheim se le achaca por defecto una frialdad excesiva. Nunca se arrebata, ciertamente; jamás hay en su obra una imagen ardiente, de esas en que se reconoce más el poder de la fantasía y de la sangre, que la destreza del literato. Carl Sternheim es un literato en primer lugar y de primer orden. Todo lo compone con sabiduría, con alto talento. Pero su obra no es suficientemente desigual. Es demasiado flaubertiano. Y esto no es mérito, cuando se sabe ya que lo primero es ser vitalísimo. La literatura ha de ser sabiduría de la composición, sólo en segundo término; lo primero es dar en la forma adecuada—que puede ser desigual—el elemento creador, nuevo y vibrante, aunque sea a expensas de las formas conocidas y consagradas por buenas. Por eso la sátira de Sternheim es ante todo la composición de un intelectual puro. Este puede ser crítico e historiador, lo mismo que novelista o dramaturgo. Y efectivamente, Carl Sternheim es crítico, historiador, dramaturgo y novelista. Tiene mucho talento y poco ardor artístico. Esto se ve, como en sus obras anteriores, en la estrenada en Darmstadt. "El compañero libertado" es una desembarazada sátira, construída en forma dramática con agudo ingenio. Allí nada sobra. Todo es ajustado. Aparentemente, nada falta. Y falta el soplo divino, misterioso, el soplo creador del arte esencial y puro, que todo lo abrillanta, que es como el sol a todo ser vivo. Un goce intelectual puede producir el espectáculo de "El compañero libertado". Se trata de un conflicto a la vez erótico y social. En esta cuestión el autor es ducho para señalar contradicciones, ridiculeces y torpezas de la naturaleza humana. Es un crítico del organismo individual y colectivo. Pero el goce estético no existe. Este no se le perdona fácilmente a ningún autor. Ni aún a quien tiene tanto en su favor, como Sternheim. Así, como el arte no prevalece, la solución del conflicto desprovista de esa característica e inimitable emoción que da color y temblor peculiar a los hechos, parece como que sea banal y estéril. Es el signo de las obras viciadas en su raíz. El vicio de raíz de ésta es una concepción intelectual exclusivamente crítica, sin mezcla, ni siquiera condimento de la sal artística.



(3) Escena del acto I de la comedia social "El compañero libertado", obra de Carl Sternheim, estrenada en el Teatro de Darmstadt.

El cine, sus obras y sus hèoes

"Filantropía humilde"

"Dollars and sense"

El estreno de mañana por Madge Kennedy

En su acostumbrado estreno Goldwyn de los domingos, la New York Film Exchange, hará exhibir por primera vez mañana, en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, la nueva producción de Madge Kennedy, la hermosa ingenua de la Goldwyn, cuyo título es el que encabezamos estas líneas.

"Filantropía humilde", es una comedia en la cual su autor nos presenta la virtud en las mujeres de teatro, donde, como en cualquier otro ambiente, la que no es honesta, no lo es en ningún sitio.

Dorina, es una corista cuya virtud consiste en su propia honradez. Aún en el momento más crítico, ha rehusado al "cínico" que espera su miseria para hacerla caer en sus redes.

Un día de esos que andaba en busca de empleo, es perseguida por un perrito ambriento, tanto o más que ella. Los dos se paran ante la vidriera de una panadería. Con la excusa del animalito, pide cinco centavos de pan viejo, — todo su capital. — David, dueño del comercio, un joven que se dedica a los libros y que tiene el negocio por herencia, se percata de la situación de Dorina y en vez de pan viejo, envuelve panecillos recién sacados del horno, poniendo dentro de los de ellos una moneda de plata.

Dorina y el perrito corren a una plaza, comen los dos pan fresco, pero al morder con ansia uno de ellos, se encuentra con la moneda, que va a devolver a su dueño.

Después de breves palabras, queda empleada en la panadería, y dirigiéndo ella el negocio.

David, cuya filantropía llega a poner en serios aprietos la buena marcha del negocio, un día cae enfermo. Los gastos que origina su enfermedad no alcanzan a ser cubiertos. El cínico adm' ador de Dorina, vuelve a ésta con el mismo ofrecimiento, que se ve obligada a aceptar para seguir curando a David y no cerrar el negocio.

El día que sale éste del santorio, debe Dorina presentarse en casa del cínico y ponerse a su disposición, pero los planes canaliezcos de éste no pueden realizarse, por haberse anticipado David, y éste y Dorina llegan a tener en sus propias manos esa felicidad que soñaban.

Tal es, a grandes rasgos, la comedia Goldwyn que mañana se estrenará en los cines que indicamos más arriba.

Un nuevo film de Lee Moran y Eddie Lyons

La General presenta hoy "La loca ambición" una nueva producción de los aplaudidos cómicos de la "Universal". Lee Moran y Eddie Lyons.

Aún recordarán nuestros lectores el éxito que logró esta pareja en "El divorcio de Lucila" y que dadas las referencias que tenemos lo superarán con este film.

Tienen la primicia los salones Palace y Grand Splendid.

El estreno Bijou de hoy

La Sud Americana anuncia en los salones Empire, Capitol y Esmeralda el estreno del film "Los jinetes de la muerte negra" con el cual se presenta el actor Bill Paton, un excelente intérprete de papeles de cow-boys.

El argumentodel film se desarrollo en las agrestes regiones de California.

Dado el entusiasmo con que recibe nuestro público las películas de este género no es arriesgado pronosticar un gran éxito al estreno Bijou de hoy.

Se trata de un melodrama conmovedor, que no obstante algunas arbitrariedades propias del género de la obra, tiene un doloroso fondo humano.

Tiende la obra a enaltecer el amor materno, dispuesto a soportarlo todo y a luchar sin tregua para el triunfo de los hijos.

La primera parte de la obra tiene cierta analogía con el drama de Berisso "Con las alas rotas". Una infeliz mujer a la que las circunstancias condenan, apesar de su inocencia es separada de su hijo, por la fuerza de la ley.

Veinte años más tarde la desgraciada se ha convertido en una quiromántica, que ambula formando parte del personal de un circo. Constantemente piensa en su hijo, hasta que las circunstancias lo ponen en su presencia.

Echado de casa por el padre, y desesperado va a que le adivinen la suerte. La madre desde entonces sigue sus pasos animándolo y aconsejándolo y gracias a ella el hijo triunfa, se labra una posición y conquista una bellísima muchacha.

Al final la verdad triunfa y el padre revela al hijo la personalidad de la quiromántica.

Tal es el esqueleto de la obra, avalorada con episodios muy bien traídos, alguno de los cuales tienen un sugestivo encanto de misterio, y resultan de un gran efecto teatral.

Tanto la dirección, que tuvo a su cargo Capellani, como los intérpretes merecen grandes elogios; pero por encima de todos ellos, por sobre el mérito de la obra está el trabajo de Majorie Bambeau, que en esta obra llega a gran altura.

Bien pocas veces hemos visto una creación cinematográfica tan intensa; tan vibrante, tan conmovedora.

Expresa las pasiones con una intensidad de que bien pocas actrices serían capaces.

Esta película ha de constituir para Majorie Rambeau un timbre de gloria y le ha de conquistar un sinnúmero de admiradores.

A nuestro juicio ha demostrado ser una de las actrices dramáticas más completas de la pantalla.

Ya hemos dicho que los demás interpretes contribuyen a que el conjunto resulte homogéneo. Debemos no obstante exceptuar a un tal Fernández, — (el inevitable traidor de los melodramas) que solo es un mediocre aficionado.

"EL HOMBRE QUE RIE"



Una escena de la película "El hombre que ríe" tomada de la difundida novela de Victor Hugo, del mismo nombre, en que aparece el famoso actor Franc Hoblin y que hará estrenar la casa Fattori el 12 del corriente mes.

"Luchas en la vida"

ESTA NOCHE EN EL CRYSTAL

Esta película de producción nacional, dela que ya nos ocupamos cuando se estrenó, será reprisada esta noche en el popular cine de la calle Corrientes, para regocijo de Eduardo Di Pietro, alma y vida de ese film.

Como se sabe, esta película fué filmada por un núcleo de entusiastas por la cinematografía nacional y fraguada entre café y café en el bar teatral Sabatino, siendo uno de los dueños del comerci y el protagonista de la misma.

Con la cruz a cuestas

UNA ADMIRABLE INTERPRETACION DE MAJORIE RAMBEAU

La New York Film Exchange hizo estrenar ayer en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao una interesante producción "Con la cruz a cuestas".

"La reconstrucción de Bizancio"

La cinematografía europea está realizando grandes progresos. Pronto ocupará el lugar que le corresponde en el programa de nuestro salones.

Entre las obras filmadas en Italia últimamente, merece mención especial "La reconstrucción de Bizancio", obra de carácter histórico y de proporciones grandiosas que tendrá a Rita Jolivert de protagonista.

Según las referencias que tenemos, la producción resultará de lo más interesante que haya producido la cinematografía italiana.

La obra ha sido presentada con todo lujo y cuidando los menores detalles históricos.

Cine Saavedra

PROGRAMA SEMANAL

Este concurrido cine anuncia para la semana próxima los siguientes estrenos:

Lunes 9: "El hombre que se perdió" por W. Faverham; "Las huellas misteriosas", por F. Farnum.

Martes 10: "Maciste contra la muerte", por Maciste y L. Quaranta; "El auto volador" por Harry Peel.

Miércoles 11: "Don César de Bazán" por W. Farnum y S. Taylor; "Las huellas misteriosas", por F. Farnum.

Jueves 12: "Narayana", por Mlle. Mathis; "La Novia 13", 4a. serie, por M. Clayton.

Viernes 13: "Las huellas misteriosas", 12 serie, por F. Farnum; reprise especial, "¡Por su hijo!", por M. Traverse.

Sábado 14. "El genio alegre", por F. Bertini; "El paladín de su honor", por Roy Stewart; "La Novia 13", 5a. serie, por M. Clayton.

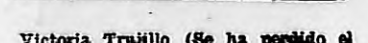
Domingo 15: "El hábito no hace al monje", por Bebe Daniels; "Despojos del tormento", por B. Castleton; "Crispín en el lavadero", por J. Aubrey.

Nuestro 4° concurso cinematografico

Concursantes aceptados para la prueba

José Ferreyra, director de la película.

Carlos Torre, operador de la película.



Victoria Trujillo (Se ha perdido el cupón)

Bruno Cerra, 28 años, 1.72 de alto, 7(kilos, blanco, ojos y pelo castaño, varios deportes. Corredor.

Jenmy Murphy, 20 años, 1.52 de alto, 65 kilos, morocha, ojos castaños, pelo negro. Equitación y ciclismo.

Julián Barvet, 20 años, 1.73 de alto, 75 ks., blanco, ojos y pelo castaño. Estudiante de medicina. Practica todos los deportes.

Joce C. Brey, 17 años, 1.74 de alto, 51 kilos, morocho, pelo y ojos negros. Trabajos de imprenta.

Julia Fariña, 18 años, 1.60 de alto, 45 kilos, blanca, ojos y pelo castaño. Empleada.



Pedro Domingo Alfano, 15 años, alto 1.55, 56 kilos, morocho, ojos negros. Empleado.



Josefina Regueira, 18 años, alto 1.57, 47 kilos, blanca, pelo rubio, ojos verdes. Empleada. Practica ciclismo.



Donato Lamarra, 25 años, 1.82 alto, 77 kilos, blanco, pelo castaño, ojos pardos. Grabador. Box, ciclismo y remo.



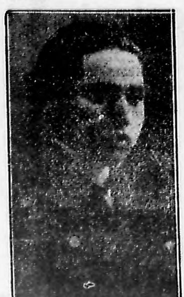
Hugo Froelicher, 23 años, 1.74 de alto, 78 kilos, blanco, pelo rubio, ojos azules. Turismo y alpinismo. Comerciante.



Julieta Trunksor, 42 años, 1.52 de alto, 88 kilos, blanca, pelo negro, ojos castaños. Conduce vehículos en general, equitación y ciclismo.



Sixto Godofredo Laccnich, 23 años 1.73 de alto, 65 kilos, trigueño, pelo castaño, ojos gris-verde. Box, equitación, gimnasia sueca. Contador.



Jacobo Tubermáno, 16 años, 1.60 alto, 50 kilos, blanco, pelo negro, ojos castaños. Estudiante. Deportes camperos.



Antonio Morelli, 23 años, 1.65 alto, 67 kilos, blanco, ojos castaños, pelo rubio. Marmolista.

Adelfo Galio, 25 años, 1.61 de alto, 55 kilos, pelo y ojos castaño. Emp.



Jack War, 15 años, 1.68 de alto, 55 kilos, trigueño, ojos castaños, pelo rubio. Box y saltos. Estudiante.



Adolfo Venini, 20 años, 1.80 de alto, 66 kilos, blanco, pelo rubio, ojos verdes. Cabalga. Empleado.



Cándido Arca, 21 años, 1.60 alto, 59 kilos, blanco, ojos pardos, pelo castaño. Varios deportes. Empleado.

Una nueva producción de J. Stuart Blackton

El programa Glücksmann anuncia para mañana en sus salones Palace y Grand Eplendid, el estreno de "La barrera sangrienta", una de los últimas producciones de Blackton y de la interesante pareja artística Silvia Breamer y Robert Gordon.

He aquí a grandes rasgos el asunto que ha servido para desarrollar esta interesante obra: El mayor del ejército norteamericano, don Roberto Trevor (rol a cargo del actor Robert Gordon), un joven de gran prestigio por su brillante actuación durante la guerra en el frente y por su preparación, inteligencia y prendas de carácter, es autor de una fórmula de eficaces colorantes, la que el acaudalado banquero Zu-Poven desea adquirir, pero aquél rehusa vendérsela por tratarse de un ciudadano extranjero enemigo de su patria. Zu-Poven, convencido de que no conseguirá comprar la fórmula, a pesar de sus fuertes ofertas en dinero efectivo, se resuelve a usar otros medios que estima darán resultados más positivos, esto es: la violencia. Y lleva a cabo algunos intentos que fracasan.

Impuesta la justicia de que se ha organizado un asalto en forma, al domicilio del mayor Trevor, destaca una vigilancia especial bajo las órdenes de Eugenio Solari, un famoso criminalista. Hasta aquí el asunto tiene un aspecto puramente policial, iniciándose ahora el drama pasional que da relieve a la obra.

Solari, al salir de su casa para dirigirse a cumplir la misión que le ha sido encomendada, le dice a su esposa que tratará de salvar al mayor Trevor, en su condición de funcionario, pero que en su carácter de hombre le quitará la vida.

Sylvia, que en realidad, aun cuando sin haber faltado nunca a sus deberes y honor de esposa, ama a Trevor y se sabe correspondida, corre a salvar la vida de él.

La banda de Zu-Poven que ha ido á apresar al mayor Trevor, es rendida por las fuerzas de Solari. Cuando todos se han retirado del lugar de la acción. Solari se dispone a ultimar a Trevor. En tal circunstancia llega Sylvia y Solari ciego de odio y de ira, dispara su arma, sin dar en el blanco, pero ve que su esposa se desploma y la cree muerta; entonces se hace fuego a sí mismo. En los estertores de la muerte, Solari vuelve en si, y al ver que su esposa está con vida — sólo se había desvanecido de susto, — y junto a ella al que supone su amante, para impedir la unión de ellos, quiere que su muerte sea como un "barrera sangrienta" entre ellos interpuesta, y ante algunos testigos acusa al mayor Trevor como autor de su muerte.

Pero, como siempre, la justicia brilla, y como es lógico, el amor triunfa....!

Semanario de actualidades Tylca

Hoy, como de costumbre, estrenan nuestros principales salones el número correspondiente a esta semana del acreditado semanario, con el siguiente sumario:

Excursionistas al Iguazú y al Paraguay; En la Escuela Naval de Río Santiago; De nuestro operador viajante, incendio en el bosque; Cuento infantil, Musyiguita cazador de leones, (Dibujos animados).

UNA PELICULA DEL REY DEL ESPACIO

"El aviador"

El malogrado aviador Ormer Locklear, es el intérprete principal de esta película estrenada ayer en los salones que tienen las primicias de la Fox.

El film no hay que considerarlo en su faz artística, pues el único objeto que se ha perseguido al filmarlo, ha sido el de dar a conocer a uno de los más arriesgados pilotos americanos, y al mismo tiempo darle ancho campo de acción para que pusiera una vez más de manifiesto su incomparable sangre fría e intrepidez.

Las cosas que Locklear realiza en esta película, son como para poder los pelos de punta.

El intrépido aviador juega con la vida a cada instante. Hay un duelo en el espacio y de noche, con el incendio del aparato de uno de los combatientes, muy bien hecho y de seguro efecto.

Secunda a Locklear, la encantadora actriz Louise Lovely. Aunque Locklear no es un actor cinematográfico, su desempeño, ya que era la primera vez que actuaba ante la cámara, merece un elogio. Aún recordamos la impresión que nos causara el Jack Dempsey actor...

Al terminar este film ocurrió el desgraciado incidente que puso fin a la vida de este acróbata del aire.

La película no deja de ser un homenaje a la memoria de esta figura gloriosa para la aviación americana.

La Fox dedica al comenzar el film, unas sentidas frases, como asimismo un tanto por ciento de lo que produzca esta película en cuantas partes se exhiba, a beneficio de las familias de los dos héroes. Es un rasgo de desprendimiento muy simpático y digno de hacerlo resaltar.

La película gustará mucho a nuestro público, pues es sabido que la aviación cuenta con muchos admiradores entre nosotros.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones que la estrenaron, y sucesivamente, en cuantos exhiban el programa de la Fox.

"LAS BODAS DE FIGARO"

Hella Molla ya interesante actriz alemana a cuyo cargo está el ro principal de la vieja y popularisin a obra de Beaumarchais "Las bodas de Fígaro" que estrenará brevemente el programa Loreley.

"LOS MUERTOS NO HABLAN"



Sigue exhibiendo con un éxito que lo justifica en todo momento, ésta interesante producción Vitagraph que ha constituído la nota más sobresaliente de la semana.

He aquí tres de sus principales intérpretes que se han destacado por su eficiente labor y su acierto interpretativo, ellosson , de izquierda a derecha George Seyffertitg, Catharine Calvert y Percy Marmont.

Los films italianos

BUFALO UNO CONTRA VEINTE

Hoy se estrena

La simpática alquiladora Mundial Film anuncia en los carteles del Metropol y Princesa uno de los últimos films del celebrado atleta italiano Búfalo Lionel, más conocido por Búfalo.

Adelantamos su argumento y según referencias que tenemos se trata de una de las producciones más entretenidas dentro del género de aventuras:

Como todas las ricas herederas, la hija del popular comerciante en petróleo, americano, tiene un ejército de cortejantes que la acosan incesantemente a a fin de obtener su mano. Están entre ellos el sentimental Príncipe Igor, el viejo amigo de la casa, Mr. Brody, un señor parsimonioso y por demás paciente, y entre ellos un vividor de oficio llamado Luciano Brand. Este último es quien origina con sus trapizondas el drama que se desenvuelve interesante y animado.

El defensor de la niña es Búfalo, sobrino del padre de ésta, que está actuando en una compañía de teatros donde es descubierto y rehabilitado por su tío. Sirve para descubrirlo uno de sus corrientes actos de fuerza. Búfalo tiene a su cargo en un teatro de variétés un número de sensación. Con un solo brazo levanta un caballo con su ginete. El único hombre capaz de hacere esta hazaña es su sobrino, se dice Mr. Brand y efectivamente resulta cierto. Mas adelante de la realidad de la fuerza muscular de Búfalo se dan cuenta los incorregibles aventureros que pretenden acabar con él y quien más puede constatar la efectividad de la violencia de los puños de Búfalo es el vividor Luciano Brand, cuando al final es traído en apoteósico cuadro arrestado por Búfalo, haciéndole así pagar caras sus hazañas de bandido de levita.

"Film Revista"

El número 72 de esta película semanal cinematográfica de actualidades argentinas que editan los talleres Federico Valle, correspondiente a la semana en curso, contiene el siguiente sumario de notas:

Un atentado contra la sociedad "Sarmiento": A caballo hasta Méjico; La bomba del puente del F. C. Pacífico: Notas femeninas: ¡Oh la moda!; El paro de los cinco minutos; Enlace Madariaga Peña-Chás; Dibujos animados por Cristiani.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

En este mismo númeo publicamos la segunda página de fotografía de concursantes admitidos para la prueba cinematográfica.

Que no se impacienten aquellos cuya fotografía no ha sido publicada, pues debido a la gran cantidad que hemos recibido no ha sido posible encaminarlas todas. Hasta la terminación del concurso no podremos dar la lista completa de los admitidos.

Por falta de espacio nos hemos visto obligados a suspender la publicación de estas notas, sobre la marcha del concurso, durante los dos últimos días. Como es natural ello ha sido causa de que las fotografías y cupones se aglomeraran. La lista que hoy damos a la publicidad no es completa, de manera de que si alguno de los que enviaron la fotografía, no halla sus iniciales en la lista, no tiene necesidad de escribirnos preguntando si la hemos recibido. Fíjese en nuestras próximas ediciones y allí podrá comprobar si la hemos incluído en el Concurso.

Rogamos a todos los que tengan la intención de tomar parte en nuestro torneo, que no aguarden a última hora, cuanto antes manden los cupones tanto más fácil nos resultará la labor de clasificación que nos permitirá dar a mayor brevedad la lista completa de concursantes admitidos.

Las fotografías recibidas son las siguientes: (la lista como hemos dicho n oes completa).

Mujeres

J. T. — M. Traverse
J. C. — Mary Pickford
T. M. — Tom Mix
C. N. — Perla White
S. F. R. — William Farnun
E. H. T. — Enid Bennet
T. F. — Lila Lee
B. C. — William S. Har
C. C. — Mary Pickford
M. L. P. de G. — Mary Pickford
B. T. — Billie Burke
I. W. — Anita Stewart
M. S. — Bebe Daniels
J. H. — Mary Pickforc
P. T. — Perla White
D. E. — Enid Bennet.
L. Z. — William Farnun

Hombres

J .C. — Jack Pickford
M. T. — William S. Hart
P. R. H. — Monroe Salisbury
C. G. (L.) — William Farnun
F. R. C. — William Farnun
L. J. C. — William Farnun
F. C. — William S. Hart.
P. H. — Harry Carey
J. F. M. — Wallace Reid
V. B. — Sussue Hayakawa
H. F. — Thomas Meighan
A. R. — William Farnun
J. S. — William Farnun
J. M. D. — William Farnur
L. D. B. — E. Chione
J. F. — William S. Hart
M. D. — Sussue Hayakaw
J. R. T. — Wallace Reid
J. M. C. — Eddie Polo
R. R. — Lincoln
J. R. — William S. Hart
E. A. A. — William S. Har
S. A. — Harry Carey
J. S. — William S. Hart
F. O. — Thomas Meighan
M. F. — William Farnun
R. G. V. — William Farnun
A. E. P. — William Farnu
R. C. — Wallace Reid
T. N. — William Farnun
J. N. — Perla White
R. L. — William Farnun
N. N. E. — William S. Hart
N. R. William Farnun
B. S. — Tom Mix
L. D. — Douglas Fairbanks
G. H. — Eddie Polo
A. L. — Ermete Novelli
C. G. — Sussue Hayakawa
B. M. — William Farnun
L. A. L. — No indica artista
E. J. D. A. — Wathall
J. G. — Hayakawa
A. R. — William Farnun

Correo

HUGO T. — Agradecemos su conceptuosa carta. La nacionalidad no es inconveniente para tomar parte en el concurso.

MARTIN T. — Gracias por los elogios creemos que será usted admitido para la prueba cinematográfica, pero nada definitivo podemos decirle hasta la publicación del resultado.

JULIETA T. — Gracias por sus amables conceptos. Si fuera tan gentil le agradeceríamos mandara las fotografías de sus niñas.

CELIA N. — Necesitaremos publicar su retrato entre las admitidas. ¿No podría mandar uno mejor?

ALFREDO E. PORTA — Recibido el cupon y la fotografía. Entrará en concurso.

JOSE A. Y CASIMIRO L. — Gracias por sus entusiastas felicitaciones.

ALFREDO J. — Es inútil mandar varios cupones y fotografías de una persona. No mande más.

LUIS M. — No recordamos haberla recibido. Mande otras por las dudas y fíjese en CRITICA para ver si se le acusa recibo.

El oraculo del Cine

JACK.—En la edición de mañana encontrará lo que nos pregunta. De Francisca Bertini La Mudial tiene una serie de diez producciones por estrenar. En nuestro concepto Viola Dana. Con leer todos los días CRITICA estará usted al tanto de todo lo que se produzca en el país.

PEQUEÑO AFICIONADO.—A su debido tiempo sabrá usted esas cosas. No produzca en el país.

JEWEL — No le parece que aún no es tiempo para tales cosas. Esperamos que se estrenen "Los campesinos" de la Mayo y pueda entonces que usted saboree el primer reportaje a una figura nuestra. El sábado tendrá una grata sorpresa. ¿A que no adivina?

PUCHITO.—Ya hemos publicado varias veces esas direcciones. A la Dalton puede escribirle a Lascky Studios. Hollywood, Cal. Muchas gracias por todo lo demás.

¿Y A MI QUE?—No sea usted babieca! Eso es todo, lo que podemos contestarle en esta página.

CORITA.—Muy agradecidos. Sí, Mabel Lounaud ha sido contratada por Mac Senuett su antiguo director. En "El Gran Galeoto" trabaja Alma Rubens, Gaston Glass y Montayn Love.

LINA SALVI. — De Livio Pavanelli publicaremos en estos días la biografía. Agradecidos por todo lo demás

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Hipòdromo Argentino

La reuniòn de mañana

COMENTARIOS GENERALES

La complicada prueba inicial. Las dos años perdedoras. La carrera de potrillos es interesantísima. ¿Quirno Costa o Sorgo? El handicap de velocidad. La carrera de la milla. La prueba del desquite está bien llenada

El premio clásico Ramón Biaus sirve de base a la reunión que mañana se desarrollará en Palermo. Este premio es una carrera que poco vale: pero en cambio, no hay una sola de las ordinarias que le sirven de marco que no sea complicada, y de un interés fácilmente descontable, a juzgar por el número en todos los casos, y la calidad de los inscriptos en otros.

Veamos a vuela pluma, dentro de lo que el espacio nos permite, los campeones que mejor colocados se encuentran dentro de sus respectivos compromisos.

La complicada prueba inicial—

Treinta y un anotados vemos en la prueba inicial. Esta sola circunstancia es suficiente para remarcar lo complicado que debe ser la carrera y lo difícil que resulta prever cual será el vencedor de la prueba.

Sin embargo, como alguno se destaca siempre más que otro no podemos a menos que indicar los que reunen mayor chance.

Carabinier, el hijo de Old Man, es el eterno fantasma de siempre. Reaparece bien preparado.

Rodillo es candidato. Sus ejercicios son óptimos.

Payaso, que hizo tan buena carrera los otros días, es campeón igualmente recomendable.

L'Epervier se viene aproximando paulatinamente al disco.

Puno, el del Don Gonzalo, tiene una oportunidad envidiable de rehabilitarse.

Finalmente, Fresa, es una debutante que puede hacer su estreno con buenas perspectivas de triunfo. Los colores de la Petite Ecurie estarán con ella bien representados.

Las dos años perdedoras—

Las potrancas perdedoras de dos años, componen un lote discreto. También hay en él, mucho margen para cortar.

Veamos cuales son las que reunen mejores condiciones como para creerlas capaces de adueñarse de la prima ofrecida a la vencedora.

Milonguita, la hija de Carlos XII puede tener un desempeño lucido. Sus cotejos son discretos.

JOCKEY CLUB

ASAMBLEA GENERAL

Se convoca a los señores socios del Jockey Club a Asamblea General Ordinaria que, de acuerdo con lo dispuesto en el Art. 5o. de los Estatutos, tendrá lugar el día Sábado 7 de Mayo a las 21 horas.

ORDEN DEL DIA

1.—Lectura de la Memoria y Balance anual.

2.—De acuerdo con el Art. 7 Inc. 1 de los Estatutos: Elección por dos años de diez miembros de la Comisión Directiva, en reemplazo de los siguientes señores salientes: Félix de Alzaga Unzué, Manuel Carlés, Arturo Goyeneche, Adolfo G. Luro, Carlos E. Madero, Julián Martínez, Conrado Molina, Narciso M. Ocampo, Alberto Palacios Costa, Manuel M. de Yriondo y cinco suplentes.

Artículo 8 de los Estatutos. — La Asamblea General se considerará en quórum con la presencia de la quinta parte de socios activos. Si a la primera citación no concurriera este número, se citará nuevamente con tres días de intervalo al menos, y la Asamblea quedará constituída con el número de socios presentes a la hora de la convocatoria. Las citaciones se harán por la prensa durante tres días y con transcripción del presente artículo.

Buenos Aires, Mayo 2 de 1921.

CARLOS E MADERO

Secretario General.

Trompette que acaba de ser segunda de Codiciosa, puede adueñarse del premio. Esa carrera la recomienda mucho.

Specula hizo el jueves una discretísima carrera. Respondiendo a ella, costará vencerla.

Frenética y Lady Douglas hacen su rentrée en buenas condiciones de preparación.

Dorancia, la del Indécis, es una gran veloz. Puede estrenar ganando. La G. Familia se ha enderezado nuevamente.

Cuscuta, Lady Valle y Es Así completa el lote de las que pueden ganar.

La carrera de potrillos es interesantísima—

Diez y ocho campeones vemos inscriptos en la tercera carrera, prueba condicional para perdedores de dos años, donde hemos de presenciar una reñida lucha para la conquista del primer puesto.

A continuación subrayamos los que tienen chance más destacada.

Ranquelino produjo el jueves pasado una performance discreta. No es gran candidato, pero puede ganar.

Agüeros, que fuera buen segundo de Colastiné es serio enemigo.

Tiépolo es un debutante del Montiel de parecidas fuerzas que Serranillo. Quiere decir que hará una gran carrera. El hijo de Irigoyen es carta brava.

Paso Doble cumplió un debut discreto hace una semana. Debe haber hecho algunos progresos.

Hernán Cortés es la carta de la gente de línea. Vale decir de los relojeadores.

Finalmente, Cantador también cuenta con ejercicios muy seductores.

¿Quirno Costa o Sorgo?—

La carrera que se corre en cuarto término, es para todo caballo de tres años.

Los que en ella se han inscripto son campeones cuyas fuerzas el handicap ha nivelado en buena forma. No obstante esto, o sea las leítimas pretensiones de cada uno de adueñarse de la prima ofrecida al vencedor, los que en realidad merecen líneas aparte, de preferencia, son Quirno Costa y Sorgo.

El pupilo del Libertad, por sus ejercicios privados que son óptimos, especialmente su partida del miércoles y Sorgo por la regularidad de sus carreras últimas.

Luego de estos dos, es Ciclope el que reune condiciones como para considerarlo un buen tercero en discordia.

General Smith reaparece bien preparado y Roulis, que reapareció sin mayor éxito; pueden tener un desempeño lucido. Del pupilo del A. B. se espera una gran carrera.

Favoritos de CRITICA

1.a	Carrera	—PAYASO
2.a	”	—DORANCIA
3.a	”	—AGUEROS
4.a	”	—SORGO
5.a	”	—Imaginación
6.a	”	—FIUME
7.a	”	—ASTUTO
8.a	”	—REVOLTOSO

El handicap de velocidad—

Interesante ha de resultar en su composición la carrera de velocidad. Desde Yesquero hasta Rama Caída todos pueden ganar.

Los puntos altos, difíciles de matar son indudablemente estos dos que hemos citado y Fiume, éste sobre todo, que en tan buena forma reapareció los otros días, adjudicándose casi a voluntad una carrera sobre distancia breve.

Luego de estos tres merecen citarse como capaces de dar un mal momento a la cátedra, Botija, que reaparece bien preparado y Desterro que siempre roncador, es terrible en esa clase de distancias.

La carrera de la milla—

El handicap de la milla no desmerece de las anteriores carreras que hemos venido comentando.

Veamos cuales son sus principales componentes.

Pronóstico que acaba de correr muy bien detrás de Ciclope, Testaferro y Royal Admiral.

Gallipoli, cuya rentréee se anuncia así como la de Astuto, dos elementos de buena calidad en su pasada actuación.

Luego Testaferro, que acaba de ganar, Riga que anda tanto en privado y Leoufucó, que no deja de ser un enemigo muy serio.

Entre los pesos obiea nos agrada Oriflamme que tiene un discreto cuarto puesto de Marchioness II.

La prueba del desquite está bien llenada—

La carrera con que finaliza es un broche de oro al decir de un cronista cursi de vida social.

Es interesantísima la carrera del desquite, pues a la par de tener un número discreto de campeones anotados, muchos de ellos son de reconocida calidad.

Tingel y General Capdevila si son presentados marcan con su rentrée la nota de la prueba. Ambos son campeones de garra.

Elástico acaba de ser reservado para esta prueba. Su segundo de Pillucio es muy bueno.

Revoltoso es campeón que no puede descuidarse impunemente.

Finalmente Turundel y Micmac que acaba de ganar son puntos que deben respetarse mucho.

Estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy

La pista grande sólo fué habilitada esta mañana para dar corridas, así pues que los ensayos de los que corren mañana se realizaron en las pistas auxiliares que se hallaban bastante húmedas.

Las mejores partidas en 700 metros fueron de 42'' 1/2 a 43'', y en 1000 metros de 1'1'' 1/2 a 1'2''. Las muy regulares 43'' y 1'3''.

Nos dejaron buena impresión de los que intervienen mañana en las distintas pruebas los que a continuación citamos:

Primera carrera—

CARABINIER. — Dirigido por Juan Fernández, recorrió 700 metros en 44'' 1/2.

RODILLO. — Piloteado por el aprendiz Piva cubrió 700 metros en 43 2/5.

PAYASO. — Conducido por Acosta y apareado a Jacinta con di Palma, recorrió suavemente 800 metros en 51 2/5.

L'EPERVIER. — A las órdenes de Rafael Rodríguez recorrió 700 metros en 42'' clavados.

ESTOPIN. — Con R. V. Lanatti pasó 700 metros en 44'' 1/2.

LAPISLAZULI. — Conducido por J. A. Verduri recorrió 700 metros en 44'' clavados.

DESALOJO. — Con Fenucci fué ejercitado sobre 700 metros que recorrió en 44'' clavados.

ZAMPAPALO. — Piloteado por Sebastián Ruiz cubrió 700 metros en 44'' 2/5.

ORANGE BOY. — Conducido por Grassi recorrió 700 metros con buen resultado.

RAUTEN. — Dirigido por el aprendiz di Tomaso aprontó sobre 700 metros empleando 45'' clavados.

LIP LABOR. — Piloteado por A. G. Boreau cubrió 700 metros en 44'' 1/5.

UN TANTO. — Con T. N. Fernández fué ejercitado sobre 700 metros que recorrió en 44'' clavados.

TELILLA. — Dirigido por Rivero cubrió 700 metros en 43'' 3/5.

CLARUCHA. — Conducida por el aprendiz Ojeda recorrió 700 metros en 42'' 3/5.

FRESA. — Piloteada por Pelletier y apareada a Cantarela con el aprendiz E. Ruiz recorrió 700 metros en 43'' 2/5.

Segunda carrera—

MILONGUITA. — Dirigida por P. J. Ramirez recorrió 500 metros en 31'' clavados.

TROMPETTE. — Con Lanatti y apareada a Zorra Azul con el peón cubrió 500 metros en 30'' 2/5.

LADY DOUGLAS. — Conducida por Sebastián Ruiz fué ejercitada sobre 500 metros que recorrió en 30'' 2/5.

MI NOVIA. — Piloteada por Saavedra recorrió 500 metros en 30'' 3/5.

Tercera carrera—

GADITANO. — Con Rivero cubrió 500 metros en 30'' 1/2.

AGUEROS. — Dirigido por Pelletier fué ejercitado sobre 600 metros que recorrió en 36'' 2/5.

REVELADOR. — Piloteado por Enrique Saavedra fué ensayado sobre 500 metros que cubrió en 30'' 1/5.

PASO DOBLE. — Conducido por Arcuri recorrió 500 metros en 29'' 4/5.

OVIDIO. — Con Juan Fernández recorrió 500 metros en 30'' clavados.

RELMO. — Dirigido por Capra cubrió 500 metros en 30'' 1/5.

Cuarta carrera—

QUIRNO COSTA. — Conducido por Sebastián Ruiz recorrió 700 metros en 43'' 2/5.

GENERAL SMITH. — Con Pelletier y apareado a Rama Caída con el aprendiz Ruiz cubrió 700 metros en 43'' clavados.

APOLIYSO. — Piloteado por Ferrari fué ejercitado sobre 700 metros que recorrió en 43'' 1/2.

ROULIS. — Conducido por el aprendiz de Biasse recorrió 700 metros en 43'' 1/5.

Quinta carrera—

SOGUITA. — Dirigida por di Palma recorrió 600 metros en 36'' 2/5.

ADMIRABLE. — A las órdenes de Pelletier cubrió 600 metros en 36'' 2/5.

IMAGINACION. — Con Arcuri y apareada a Impulsivo con Morales cubrió 600 metros en 36'' 2/5.

SOBERANA. — Dirigida por Mingo y a la par de Riquet con Cassino cubrió ayer 700 metros en 41'' 1/5.

CYRENE. — Con Cassino recorrió 600 metros en 36'' 1/2.

MALBERRY. — Dirigido por Coronel cubrió 600 metros en 36'' 1/2.

Sexta carrera—

ESCORPION. — Piloteado por di Tomaso fué ejercitado sobre 600 metros que recorrió en 36'' clavados.

BOTIJA. — Con Boreau trabajó sobre 600 metros en 36'' 1/5.

DESTERRO. — El miércoles, dirigido por Zorrilla cubrió 700 metros en 40'' clavados.

JIPI JAPA II. — Dirigido por Pedrito Alvarez recorrió 600 metros en 36'' 1/5.

RAMA CAIDA. — Con el aprendiz Ruiz y apareada a General Smith con Pelletier recorrió 700 metros en 43''.

Séptima carrera—

PRONOSTICO. — Conducido por Pelletier y apareado a El Dante con el aprendiz Ruiz recorrió 800 metros en 49'' 2/5.

ASTUTO. — Con Amuchástegui recorrió 700 metros en 43'' 1/5.

RIGA. — Piloteada por de Biasse cubrió 700 metros en 44'' 1/5.

RIQUET. — Con Cassino y a la par de Soberana con Mingo cubrió ayer 700 metros en 41'' 1/5.

CYLLEVAL. — Con el aprendiz Ruiz recorrió 800 metros en 48'' 2/5.

Octava carrera—

TINGEL. — Piloteado por Sebastián Ruiz cubrió 1000 metros suavemente.

EL TEMERARIO. — Con el aprendiz Ruiz recorrió 700 metros en 44'' 1/2.

ELASTICO. — Conducido por Mingo recorrió ayer 1000 metros en 1'1'' 1/5.

SOME DAY. — Dirigido por el aprendiz de Biasse cubrió 800 metros en 51'' 3/5.

TURUNDEL. — Piloteado por el peon y apareado a Agasajo con J. A. Verduri cubrió 700 metros en 45''.

Comentarios del clásico

PREMIO RAMON BIAUS

Imaginación — Soberana—Matchlight

Las carreras clásicas de productos se están sindicando esta temporada por lo insulso que están resultando en su composición, su desarrollo y resultados.

La concurrencia de campeones de dos años es escasísima y no se nota en ellas la presencia de campeones de calidad que daría cierto interés y tono a las carreras.

Una vez salidos de perdedor los campeones desaparecen y con leves diferencias son siempre los mismos los que intervienen en las carreras de potrillos y en las de potrancas.

El premio clásico Ramón Biaus que mañana se disputará en Palermo sirviendo de base a la reunión 25a. de la temporada, no es una excepción ciertamente.

Padece esta prueba del mismo mal del que adolecen todas las que hemos tenido oportunidad de comentar estos últimos dos meses.

Sin embargo, como aún cuando la prueba se insinúe sin mayor interés, ni trascendencia, no podemos substraernos al obligado comentario y ocuparnos dentro del espacio que habitualmente disponemos de la chance con que concurren a la carrera todas y cada una de las competidoras.

Ocho son las dos años que en el momento oportuno ratificaron su suscripción; pero de las ocho las que atraerán la atención de los aficionados preferentemente son Imaginación, Soberana y Matchlight.

Dentro de la lógica el favoritismo debe de corresponder a Imaginación, la discreta pensionista del entraineur Aosendo Aquino, que viene defendiendo con relativo éxito los colores del stud Gran Muñeca.

A falta de mejores campeones, la hija de Perrier ha agregado a su haber alguna que otra victoria, que nada en verdad dicen acerca de sus calidades, pero que la habilitan para asegurarle mañana sin mayores riesgos de errar un lucido desempeño.

Luego de escoltar a Pombiquet, la yeguita reanudó su training sin tropiezos y en la actualidad se encuentra como se dice en el pleno dominio de sus facultades.

Luego de Imaginación debemos considerar la posible actuación de Matchlight, la que dentro siempre de la lógica debe seguir en orden de preferencias en el talent, a la pupila del Gran Muñeca. Remarcamos esto dentro de la lógica, porque nuestro íntimo convencimiento es que el público se dejará influenciar por la racha de Torterolismo porque atravesamos a raíz del triunfo de Aldeano y Soberana, saldrá más boleteada que la insignificante defensora del stud Las Víboras.

Para el público no tiene ningún valor de hecho de que ambas hayan despertado su última performance dentro de la misma causa y que la hija de Meharí haya precedido e nel disco a la de As de Espadas y ya veremos qué diferencia de boletos media a favor de ésta, en las cotizaciones de mañana.

Matchlight ha demostrado en el clásico San Lorenzo buenas velocidades y regularidad digna de encomio.

Por esto más que por su tercer puesto detrás de My Dear y Pert Maid, es que nos agrado mucho mañana la pupila de Jauregui. Ese tercer puesto podría ser casual, en medio de malas performances; pero es elocuente dentro de una línea de buenas carreras como las producidas por Matchlight.

Soberana, la defensora del stud Guayabos, tiene mañana una brillante oportunidad de rehabilitarse en este compromiso que comentamos.

Hay quien achaca a las nerviosidades de que hizo gala al disputar su última carrera el hecho de que Soberana fuera apenas cuarta.

En perfectas condiciones, entrenada pacientemente y con cotejos sugestivos, veremos si la hija de Sibila vuelve por sus prestigios.

De las que quedan tienen condiciones para reputarlas como candidatas a una posible sorpresa por la discreta forma en que siempre se han conducido aunque sin tener una figuración descollante, Soguita, Admirable y Talarila.

La defensora del stud El Naranjo, tanto como la pupila de Carabajal y la de Torres han escoltado siempre a las buenas candidatas; pero al menor descuido ya la vemos dando cuenta de las indicadas.

Su chance es poblemática, pero su triunfo no es imposible.

Las del clásico

Ejercicios de hoy

Malberry—

Termina de proporcionar un regular desquite a la cátedra esta hija de Meharí, y en atención a esa performance fué ratificada en este premio.

No creemos que pueda repetir el plato.

Con Coronel recorrió 600 metros en 36'' 1/2.

Soguita—

Ha tentado adjudicarse un nuevo éxito, pero hasta el momento sus tentativas han resultado estériles.

Soguita, sin embargo, anda bien y puede ser el sport de la prueba.

Con di Palma cubrió 600 metros en 36 2/5.

Matchlight—

La performance producida por esta potranca en su última presentación fué honorable, pues llegó 3o. de My Dear. Matchlight será uno de los favoritos de la carrera.

Trabajó bien en 700 metros.

Soberana—

La hermana de Smasher no ha respondido a su actuación del debut en su segundo compromiso, pero a pesar de ello creemos que en este clásico ha de superar grandemente aquella performance.

La pupila del stud Guayabos ha realizado grandes adelantos desde aquel día y merece mucha confianza a los de su ecurie.

Ayer con Mingo y a la par de Riquet con Cassino cubrió 700 metros en 41'' 1/5.

Cyrene—

No creemos a la hija de Cyllena. No ha logrado descollar mayormente, por lo tanto su chance nos parece problemática.

Con Cassino recorrió 600 metros en 36'' 2/5.

Admirable—

La hija de Argentino VII está lindísimo y es una de los candidatos que pueden alterar con éxito.

La distancia le conviene mucho, pues la defensora del stud El Chocho, no tiene más que la ligereza.

Pelletier lo ejercitó sobre 600 metros que cubrió en 36'' 2/5.

Imaginación—

Ser ála preferida del público. La pupila del stud Gran Muñeca corre una enormidad y si responde a sus ejercicios en privado debe perdérseles de vista desde el vamos.

Con Arcuri y a la par de Impulsivo con Morales, cubrió 600 metros en 36 2/5.

Talarila—

La defensora del stud Hermitaño, después de su mala carrera del jueves, creemos que su actuación en esta oportunidad será deslucida.

Trabajó al freno en la partida.

Jockey Club Argentino

Renovación de autoridades

LA ASAMBLEA DE ESTA NOCHE

En sitio aparte publicamos la pertinente citación de asamblea ordinaria del Jockey Club, para esta noche, a fin de elegir a los miembros que han de integrar la comisión directiva en reemplazo de los salientes.

Como se ha anticipado oportunamente serán prestigiadas dós listas de candidatos, las cuales contienen los siguientes nombres:

Lista blanca: Manuel M. de Yriondo, Adolfo G. Luro, Luis Ocampo, Antonio Santamarina, Emilio Giménez Zapiola, Alfredo Rodríguez, Francisco Llobet, Angel Sánchez Elía, Samuel Soler, Conrado Molina, Carlos Lamarca.

Lista azul: Enrique Acebal, Félix de Alzaga Unzué, Carlos Berro Madero, Vicente R. Casares, Arturo Goyeneche, Ricardo Fernández Guerrico, Jorge A. Mitre, Alberto Palacios Cotsa, Antonio Santamarina, Manuel M. de Yriondo.

Los que cesan en su mandato son los siguientes caballeros:

Félix de Alzaga Unzué, Manuel Carlés, Arturo Goyeneche, Adolfo G. Luro Carlos E. Madero, Julian Martínez, Conrado Molina, Narciso M. Ocampo, Alberto Palacios Costa, Manuel M. de Yriondo.

Los que se destacan

PRIMERA CARRERA

Carabinier—

El hijo de Old Man se destaca de los competidores de la carrera por sus regulares performances; los progresos que ha realizado en estos días y la inferioridad de sus antagonistas.

Su última carrera, tercero de Dairy Man la mejor recomendación que podemos hacer de él.

Payaso—

El hermano materno de Churruarin pasa por un estado de preparación de lo más recomendable.

Lo hemos visto correr hace pocos días y desempeñarse admirablemente.

Tiene luego un cotejo con Jacinta en el que nos dejó la mejor impresión.

L'Epervier—

Si el hijo de Polar Star respondiera a su carrera del debut no cabe dudas que sería tarea difícil el poder dar cuenta de él.

Tenemos entendido que el pensionista de Moreno ha seguido sus ejercicios en condiciones recomendables

EN PALERMO Y DEMAS HIPODROMOS

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	Libre Palabra	L'Epervier	Dorancia	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Fiume	Astuto	Elástico	[illegible]	3
2	La Unión	Carabinier	Trompette	Agüeros	Pilluelo	Imaginación	Fiume	Astuto	Revoltoso	[illegible]	2
3	La Razón	Payaso	Dorancia	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Fiume	Pronóstico	Revoltoso	8	[illegible]
4	Ultima Hora	Payaso	Dorancia	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Fiume	Riquet	Elástico	8	[illegible]
5	Tribuna Española	Payaso	Dorancia	Agüeros	Pilluelo	Soberana	Fiume	Astuto	Revoltoso	8	3
6	Fray Mocho	Payaso	Lady Douglas	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Fiume	Astuto	Revoltoso	8	2
7	La Fronda	Carabinier	Trompette	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Fiume	St. V. Roca	Revoltoso	8	2
8	La Fija	Carabinier	Dorancia	Agüeros	Quirno Costa	Imaginación	Botija	Astuto	Revoltoso	7	5
9	La Noche (M.)	Carabinier	Dorancia	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Fiume	Pronóstico	Revoltoso	7	4
10	Tribuna	L'Epervier	Dorancia	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Fiume	Pronóstico	Revoltoso	7	4
11	La República	Payaso	Trompette	Agüeros	Pilluelo	Imaginación	Fiume	Astuto	Revoltoso	7	2
12	CRITICA	Payaso	Dorancia	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Fiume	Astuto	Revoltoso	6	4
13	La Patria degli Italiani	Carabinier	Trompette	Agüeros	Sorgo	Soberana	Botija	Pronóstico	G. Capdevila	6	4
14	Diario Español	Carabinier	Trompette	Agüeros	Quirno Costa	Imaginación	Botija	Astuto	Revoltoso	6	4
15	Revista Sportiva	Payaso	Trompette	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Fiume	Riga	Tingel	6	3
16	El Día (M.)	Carabinier	Dorancia	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Desterro	Riquet	Revoltoso	6	3
17	El Diario	St. S. Paquito	Trompette	Agüeros	Sorgo	Soberana	Fiume	St. V. Roca	Revoltoso	6	3
18	Tit Bits	St. S. Paquito	Trompette	Agüeros	Sorgo	Soberana	Fiume	St. V. Roca	Revoltoso	6	3
19	The Standard	Payaso	Dorancia	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Fiume	Pronóstico	Revoltoso	6	2
20	País Libre	Carabinier	Trompette	Agüeros	St. P. Ecuria	Imaginación	Fiume	Testaferro	G. Capdevila	6	1
21	El Heraldo (B.)	Payaso	Trompette	Agüeros	Sorgo	Soberana	Desterro	Riquet	Micmac	5	5
22	El Telégrafo (M.)	Payaso	Lady Douglas	Agüeros	Sorgo	Imaginación	Yesquero	Astuto	Elástico	3	4
23	La Voz del Interior	L'Epervier	Lady Douglas	Paso Doble	Sorgo	Soberana	Desterro	Pronóstico	Elástico	3	2

de preparación y que merece a su cuidador la más absoluta seguridad de éxito.

SEGUNDA CARRERA

Trompette—

Fué segunda en su estreno y de una potranca muy regular. Si responde a esta carrera la defensora del stud Los Yuyos debe perdérseles de vista.

Hay además que recordar que el jueves fué reservada para esta carrera por ser ella más favorable y no correrla seguido.

Lady Douglas—

Como se recordará, esta potranca no corre desde que fué segunda de Imaginación.

Un producto que tiene a su haber una performance como la nombrada no es posible dejar de recomendarla especialmente.

La hija de la Viuda está en plena posición de sus medios locomotivos.

Lady Valle—

Ha corrido solamente dos carreras y en ambas se ha desempeñado con gran éxito.

TERCERA CARRERA

Agüeros—

Se presentó en público en forma contundente pero le falló el tiro por Colastiné quien lo peló de galope.

Sin embargo hay que reconocer que el pupilo de Corcho ya más hecho a la lucha y con los cotejos que tiene estos días debe mejorar sensiblemente esa carrera.

Hernán Cortés—

El hijo de Escamillo es un gran candidato.

Su campaña en las pistas nada dice pero en cambio sus aprontes son estupendos de buenos.

CUARTA CARRERA

Quirno Costa—

El descendiente de Mehari vuelve a la lucha en plena forma con una corrida de lo más recomendable y mereciendo a su propietario la más absoluta confianza.

El pensionista del stud Libertad debe en consecuencia ser el ganador.

Sorgo—

Terminamos de verle ganar en gran estilo dando así pruebas de lo bueno estilo dando así pruebas de lo bueno que es y de las bondades que tiene para la lucha.

Hay en el hijo de Larrea una calidad a toda prueba y un estado de hierro, en consecuencia debe desempeñarse como en aquélla debe ser un adversario temible.

QUINTA CARRERA

Imaginación—

Ya hemos anticipado el triunfo de la hija de Perrier y creemos no equivocarnos de ello.

Podrán ganarla desde que en materia de carreras no hay nada seguro, pero la tarea va a ser difícil

Soberana—

La hermana de Smasher no ha podido responder en su segunda presentación la brillante carrera que produjera en su estreno, pero esta performance no puede tomarse por guía para juzgar la calidad de la hija de As de Espadas.

SEXTA CARRERA

Yesquero—

El hijo de Val d'Or es posiblemente el más veloz de la carrera. Vuelve a la lucha después de su reciente fracaso pero contando con las seguridades de su caballeriza que cree en su rehabilitación más amplia.

Botija—

De que es ligero no cabe la menor duda.

El hijo de Poitagüé ha ganado esta misma carrera hace poco tiempo, en consecuencias debe ser tenido como el más peligroso de los candidatos.

Lo recomendamos porque con 53 kilos ha de volar.

Fiume—

Se destaca por su reciente carrera. El Old Man es como una saeta para esta clase de carreras.

El 24 del pasado mes lo vimos ganar por 3/4 de cuerpo en 1'5" 3/5

OCTAVA CARRERA

Elástico—

El hijo de Elástica termina de producir una performance de primer orden al escoltar a Pilluelo al que dispensaba 5 kilos en 2'5" 1/5.

Mañana va más liviano y la distancia de este nuevo compromiso le es más favorable a sus medios locomotivos.

Revoltoso—

Se destaca el hijo de Saint Wolff por su hermosa victoria del 17 del pasoda, donde venció con 45 kilos a Laón y Guilbert.

Ha seguido desde aquel día en excelente estado y el miércoles le vimos marcar en la partida un tiempo de primer orden, lo que prueba que sus energías son las mismas que las de aquella ocasión.

Micmac—

Ganó el jueves en fácil forma y en un canter. Si el hijo de Dusty Miller repitiera esta hazaña sería nuevamente el más probable ganador.

Colazos del Otoño

De todo un poco

Aun perduran los ecos de la espléndida jornada del jueves último y del triunfo tan aplastante de Aldeano.

He aquí a continuación algunos colazos de la prueba clásica:

Gaulois—

La mala carrera del pupilo del stud Don Gonzalo ha tenido una explicación lógica. No ha corrido pesimamente porque es un tungo, o porque le faltara ejercicios o estado.

El buen hijo de Pirita falló sencillamente porque sufrió un serio contratiempo.

Se ha mancado de la cuerda. Según informes que nos dá nuestro cronista de pistas, Cardoso cree que Gaulois marchará al haras.

La monta de Calderón—

Han quedado desconformes con la manera con que R. Carabajal dirigió a Calderón, sus propietarios.

El socio de Naciano Moreno, de común acuerdo con éste, ha decidido no confiarle más sus animales al jockey mencionado.

Por de pronto mañana Quirno Costa será dirigido por Sebastián Ruíz.

La monta de Aldeano—

Aldeano disputará el premio Vicente L. Casares a las órdenes de Torterolo.

Recién para después de esa fecha el hijo de Yago II quedará vacante.

Aún no está listo Palospavos y quien sabe lo que demorará su estado.

Es incierto, pues, que Mingo lo haya corrido el jueves por última vez al pupilo del Don Alfonso.

Luego, lo más fácil es que sea Lema su piloto.

El jockey Arcuri—

Cuando Arcuri dejó hace ya tiempo el stud Alvear y se fué a Los Rosales, Viscay sacó a un Botafogo.

Cuando arrepentido dejó Los Rosales y volvió al Alvear, aquél saco a una Omega.

El año pasado dejó Moloch por Zig Zag y perdió feo detrás del pupilo del leeache que montaba T. N. Fernández.

Este año dejó a Zig Zag y agarró viaje con Moloch.

Moloch ya está sintiendo los años y Zig Zag esta mañana cargando 58 kilos pasó con Pelletier 2000 metros de corrida en 2'3" 2/5!!!

¡Los hay con mala pata!

¿Asaltante? Bueno—

Dijo anoche un colega: "y Mingo que es sin duda alguna, un asaltante de primer orden"...

¿Asaltante? Bueno.

Malambo II

2200 metros de floreo

El pupilo del stud Lowland Boy se midió, conducido por C. Capra, sobre 2200 metros.

Fué un simple floreo que no merece mayores comentarios.

Floreo

1600 metros en 1'42"

Este hijo de Elcano que en el debut ganara en estilo clásico, ha continuado su training sin novedad y se apresta a hacer su reprise en breve, conde respondiendo a los buenos ejercicios que ha venido produciendo en privado, puede volver a repetir la hazaña.

Conducido por Pelletier. fué ejercitado esta mañana sobre una milla, la que recorrió con muy buena acción en 1'42".

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

Premio Felpilla

4000 al 1o.. 400 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1a. carrera — A las 13

1 Dis Donc 56 kilos, G. Greme, puede ganar.
2 Carabinier 56, J. Fernández, es serio enemigo.
3 Rodillo 56, O. Piva, no lo creemos.
4 Payaso 56, M. Acosta, es nuestro candidato.
5 L'Epervier 56, R. Rodríguez, puede ganar.
6 Estopín 56, R. V. Lanatti, puede correr bien.
7 Ambassador 56, M. Altamiranda, puede ganar.
8 Goal 56, E. Canessa, no lo vemos
9 Lapislázuli 56, J. A. Verduri, reprisa bien preparado.
10 Desalojo 56, E. Amuchástegui, es difícil.
11 Zampapalo 56, X. X., anda regular.
12 Silbador 56, A. Palmieri, es difícil.
13 Soberano 56, X. X., anda regular.
14 Orange Boy 56, A. Grassi, puede ganar.
15 Rauten 56, J. di Tomaso, puede correr bien.
16 Puno 56, R. Pelletier, puede ganar.
17 Raff 56, X. X., debuta y anda bien.
18 Chimborazo 56, M. Coronel, puede andar cerca.
19 Ligador 56, P. J. Ramírez, es difícil.
20 Salerno 56, E. Mutio, es difícil.
21 Lip Labor 56, A. G. Boreau, no lo vemos.
22 Decurión 56, A. Navarro, es la sorpresa.
23 Minotauro 56, S. U. Morales, debuta y anda regular.
24 Un Tanto 56, X. X., no lo vemos.
25 Telilá 54, R. Rivero, puede ganar.
26 Clarucha 54, M. Ojeda, puede ganar
27 Fibra 54, E. Ruiz, es difícil.
28 Fresca 54. X. X. (dud.), debuta y anda mucho.
29 Cladinette 54, E. Saavedra, es el sport.
30 Fedora 54, J. Bastías, no la creemos.
31 Diablette 54, J. A. Montero, puede correr bien.

Premio Decidida

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1000 metros

2a. carrera — A las 13.30

1 Milonguita 56 kilos, P. J. Ramírez, les gusta.
2 Trompette 56, R. V. Lanatti, es gran candidata
3 Devoción 56, no corre.
4 Spécula 56, P. Alvarez, dud.), puede ganar.
5 Poderosa 56, M. Vignatti, puede estar cerca.
6 Frenética 56, A. Tedeschi, no la creemos.
7 Lady Douglas 56 S. Ruiz, es la enemiga.
8 Dorancia 56, D. Torterolo, debuta y es nuestra candidata.
9 Mucha Gracia 56, D. Greme, puede ganar.
10 Cuscuta 56, no corre.
11 Mi Novia 56, E. Saavedra, reaparece bien.
12 Lady Valle 56, M. Lema, puede ganar.
13 Charra 56, M. Acosta, debuta y anda bien.
14 Chichona 56, M. Coronel, es difícil.
15 Esa es 56, E. Peñaloza, es difícil.
16 My Fly 56, R. Rodríguez (dud.). es el lance.

Premio Majestuosa

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

3a. carrera — A las 14

1 Gaditano 56 kilos, R. Rivero, es difícil.
2 Ranquelino 56, M. Acosta (dud.), puede ganar.
3 Agüeros 56, R. Pelletier, es nuestro candidato.
4 Filisteo 56, X. X., debuta y anda bien.
5 Tiépolo 56, M. Lema, debuta y anda mucho.
6 Remolcador 56, S. Ruiz, no lo creemos.
7 The Sagamore 56, E. Canessa, debuta y anda regular.
8 Frascuelo 56, F. M. Cassino, no lo creemos.
9 Revelador 56, E. Saavedra, es el lance
10 Paso Doble 56, F. Arcuri, puede ganar.
11 Hernán Cortés 56, T. N. Fernández, les gusta mucho.
12 Ovidio 56, J. Fernández. puede correr bien.
13 Morgan 56. T. Torrilla, debuta y anda bien.
14 Durbar 56, R. Rodríguez, es difícil.
15 Cantador 56, D. Torterolo, puede ganar.
16 Reimo 56, C. Capra, puede estar prendido.
17 Nap 56, no corre.
[illegible] ratti, debuta y anda bien.

Premio Dalmacia

5000 al 1o.. 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2000 metros

4a. carrera — A las 1[illegible] 30

1 Quirno Costa 56 kilos. S. Ruiz, es serio enemigo.
2 Cíclope 55, J. di Tomaso, puede ganar.
3 Pilluelo 53, M. Acosta (dud.), puede ganar.
4 Norton 51, J. J. Dolan, pue ganar.
5 Fiducia 50, no corre.
6 Gral. Smith 47, (dud.), reprisa bien preparado.
7 Sorgo 48, E. Ruiz, es nuestro candidato.
8 Roldán 48, no corre.
9 Apoliyao 46, P. Ferrari, no lo creemos.
10 Roulis 45. M. de Biasse, no lo vemos.

Premio RAMON BIAUS

10.000 a la 1a., 1.000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1200 metros

5a. carrera — A las 15

1 Talarila 54, dudosa.
2 Soguita 54, G. di Palma, es el lance.
3 Admirable 54, R. Pelletier, puede correr bien.
4 Imaginación 54, F. Arcuri, es nuestra candidata.
5 Soberana 54, D. Torterolo, es seria enemiga.
6 Matchlight 54. E. Saavedra, puede ganar.
7 Cyrene 54, F. M. Cassino. no la creemos.
8 Malberry 54, M. Coronel, es difícil.

Premio Paulonia

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

6a. carrera — A las 15.30

1 Yesquero 60 kilos, D. Torterolo,
2 Escorpión 57, J. di Tomaso, reaparece bien.
3 Botija 53, A. G. Borean, puede ganar.
5 Girasol 51, T. N. Fernández, no lo vemos.
6 Fiume 49, M. Acosta, es nuestro candidato.
7 Desterro 49, T. Torrilla, puede ganar.
8 Jipi Japa II 48, P. Alvarez, les gusta mucho.
9 Diamond Red 44, A. Cassaigne, anda mucho.
10 Rama Caída 43, E. Ruiz, puede ganar.

Premio Gran Cosa

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 16

1 Amarrete II 56, no corre.
2 Pronóstico 55, R. Pelletier (dud.), si corre, puede ganar.
3 Gallipoli 55, J. di Tomaso, les gusta.
4 Astuto 53, E. Amuchástegui, es nuestro candidato.
5 Testaferro 56, no corre.
6 Riga 52, M. de Biassi, es nuestra candidata.
7 Utrecht 46, no corre.
8 Riquet 51, A. Grassi, es el enemigo.
9 Leoufucó 50, no corre.
10 Cyileval 46, E. Ruiz, puede ganar.
11 Flapper 43, no corre.
12 Orlflamme 41, A. Palmieri, es el lance

Premio Democracia

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 3000 metros

8a. carrera — A las 16.30

1 Tingel 58, S. Ruiz, reaparece bien.
2 Gral. Capdevila 56, J. di Tomaso, anda regular.
3 Guilbert 50, R. Pelletier, puede ganar.
4 Pope 50, P. Ferrari, es difícil.
5 El Temerario 50, E. Ruiz, no no vemos.
6 Monserrat 50. no corre.
7 Elástico 48, M. Lema, puede ganar.
8 Revoltoso 47. M. Acosta, es nuestro candidato.
9 Some Day 47, J. Fernández, puede ganar.
10 Machucho 45, no corre.
11 Turundel 43, dudoso.
12 Micmac 46, M. de Biasse, puede ganar.

Una corrida y una partida

¿Cómo correrá Quirno Costa mañana? De acuerdo con su corrida, de acuerdo a su partida.

Hagamos crónica:

Quirno Costa fué corrido el sábado de la semana anterior, empleando en recorrer 2000 metros 2'8" con un final lamentable, cayéndose.

La corrida es mala por el tiempo empleado y la acción del animal al finalizar pero tiene un atenuante: "fué mal dada".

Veamos el por qué: Quirno Costa pasó los primeros 1000 metros en 59" 2/5 y los primeros 1200 en 1'1" 1/5.

Con esos tiempos tiene forzosamente que haberse agotado en los primeros tramos de su ejercicio y el tiempo no debe entonces tomarse mayormente en cuenta.

Y decimos esto porque su partida del miércoles fué sencillamente soberbia.

Le ganó a Suri por cuatro cuerpos en 45" 2/5 los 800 metros!!!

¿Qué hará mañana? Ni el mismo Naciano ha de saberlo.

Grak

700 metros suave

Cumple sus ejercicios con regularidad este pensionista del stud Abrojo y en todos ellos demuestra las grandes condicionese de ligero que posee. No tardará en ser presentado en público y si responde a la fe que merece a sus allegados puede hacerlo ganando

Dirigido por Sebastián Ruiz, fué ejercitado hoy de mañana sobre 700 metros, los que recorrió suavemente, pero con buen resultado.

Big Bug

600 metros en 37"

Este pupilo de Tapón que en su última presentación finalizara tercero de Gran Sujeto en 59" clavados, ha seguido sin novedad su training y en su próximo compromiso puede sacar airosos los colores que defiende.

Esta mañana, dirigido por Pelletier fué ensayado sobre 600 metros, distancia que recorrió con buena acción en 37" clavados.

Charge

600 metros e n37" 2/5

Se corrieron una fija hace unos días y llegó confundido con los rezagados.

Ahora lo preparan nuevamente.

Dirigidó por Arnaldo Grassi, ensayó 600 metros al freno en 37" 2/5.

Laón

1000 metros en 1'1" 1/5

No tardará en reprisar en público este pensionista del stud Los Yuyos y como en privado anda mucho, puede muy bien hacer la reprise con un triunfo.

Dirigido por Fenucci, fué ejercitado sobre mil metros en 1'1" 1/5.

Palpitando el programa

Interesante programa. Las fijas y batacazos que se preparan. Los últimos informes

Si no persiste el mal tiempo, la reunión de mañana será interesante, pues por las numerosas inscripciones que ha reunido cada carrera, la elección se hace difícil y las jugadas estan divididas.

Servirá de base a la reunión el premio clásico Ramón Biaus para potrancas sobre 1200 metros, donde se destacan

Imaginación y Soberana—

La pupila del Gran Muñeca que en todas sus presentaciones se ha conducido muy honorablemente es la que contará con la mayor opinión. La hija de Perrier ha seguido su training en inmejorables condiciones y a su entraineur le inspira tal confianza que no cree, por el momento, poder perder.

Soberana, que al disputar el clásico San Lorenzo ocupara el cuarto puesto de My Dear, no respondiendo a su corrida de 59" los 1000 metros que tenía para esa carrera, será presentada mañana en el máximum del training con nuevos ensayos de primer orden. Y en su ecurie, aunque respetan a Imaginación, no por eso deja de gustarle muy mucho la hija de Sibila.

Con Cyrene hay movimiento. Después de obtener fácilmente el triunfo sobre Latita, la hija de Cyrene ha continuado bien.

En sus últimos ejercicios ha empleado buenos tiempos.

Matchlinght, que fuera tercera de My Dear en el clásico San Lorenzo, puede ser un lance, pues la hija de Mehari es pareja.

Los 31 de la primera—

Del numeroso lote de perdedores que andan bregando por costearse la avena, pocos serán los que quedarán en el box: el número de carreras para esa categoría es reducido y por lo tanto hay que aprovechar la circunstancia.

Y, como es de suponer, las fijas que se ha preparado para esta carrera son varias.

Veamos los que más probabilidades llevan a nuestro juicio.

Payaso, segundo de Dary Man, en 1'51" 4/5, es sin duda de los me-

Surí

700 metros suave

El ganador del clásico Perú ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y no debe tardar en reprisar en público, donde demás está decir que si responde a dicha performance y a lo bien que ha seguido en privado tendrán que correr mucho sus contrarios para impedir una nueva victoria del hijo de Américo.

Conducido por Carabajal, fué ejercitado esta mañana suavemente sobre 700 metros que cubrió con buena acción.

Moselle

700 metros en 43" 3|5

Reapareció días pasados esta pupila del stud J. Victorica Roca finalizando quinta de Marchioness II, performance que la recomienda para que en una nueva presentación logre agregar a su haber el importe de una victoria.

Piloteada por el aprendiz Peñaloza, recorrió esta mañana 700 metros en 43" 3|5.

Gran Sujeto

600 metros suave

A raíz de su fácil victoria ha seguido su training sin novedad este tordillo hijo de Pelayo, y no tardará en ser presentado en ganadores donde respondiendo a lo bien que anda en privado, puede muy bien volver a repetir la hazaña.

A las órdees de Enrique Saavedra, fué ejercitado esta mañana sobre 600 metros, los que recorrió suavemente, pero en muy buen estilo.

Retahila

700 metros en 45

La defensora del stud haras La Lula, que hace un tiempo no es presentada en público, no tardará en hacerlo y como siempre demostró ser regular, puede figurar discretamente.

Conducida por Altamiranda, fué ejercitada esta mañana sobre 700 metros en 45" clavados.

Dialoguitos del turf

Un gaita cabulista y un catedrático criollo

—Salud D. Gregorio.
—¿Cómo le va jaucho?...
—Ya lo ve don, campaneando por estos pagos a ver si consigo un apronte.
—¿Para qué?
—La pregunta... Para jugar.
—Nun diga eso... Yu le vui a dar ocho figas.
—¡Fijas!
—Figas.
—¡Fijas!
—Bueno apuesta.
—¿Pero quién se las dió?
—La experencia. Yo no juego como Vds. a tontas y a locas, por lo que dicen los diarios, los "jockeys", los compositores; yo juego de cábula.
—No diga.
—Como lo oye. Y si quiere ganar platiña el Duminju, vayase anutando estus daitos.
—Vengan.
—Ahí van: En la primera métale duro y parejo a Lapislázuli.
—¿Por qué?
—Porque estuy viendo que su lápiz es azul.
—¡Ah!
—Yo tenía una novia que se llama Esthercita.
—¿Y...?
—Y a Esthercita, le llamaban Milonguita, métale veinte derechos!
—Sí.
(A lo lejos se oía la voz de un hombre que cantaba).
—Oija. Juéguele a Cantador!
—¿Y luego?
—Y en la utra métale a su sombrero.
—¿Cómo?
—Mucho.
—¿Qué tiene?
—Está Apoliyao.
—Pero amigo, fid. es un fenómeno, ¡qué imaginación!
—¿Cómo ha dicho?...
—Imaginación...
—Ahí está. Esa es la fija.
—Deme fuego.
—Tome el yesquero. ¡Yesquero, Yesquero!
(En el suelo había una rama rota).
—¡Vé! Juéguele también a placé a Rama Caída.
—Y ahora puede pagar algo...
—No tengo... tiempo...
—Nun sea Amarrete...
—¿Amarrete ha dicho?
—Sí. Ahí está la otra fijota! Y me voy.
—Vive lejos...
—Nu. Vivo en la otra fija. Esa si que es cábula.
—¿Dónde vive?
—Enfrente de la Plaza Monserrat!
(Bueno, lector, a lo mejor este 'gil' se acierta las ocho).

Fresa

Su presencia es dudosa

La pupila de la Petite Ecurie debutará mañana, únicamente en el muy problemático caso que la caballada de la prueba inicial llegue a tener muchas deserciones.

No corriendo Fresa, Pelletier tomará a su cargo la dirección de Puno.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Por todos conceptos interesante es el programa que la institución provincial ofrece para la jornada hípica habitual que se realizará mañana en el simpático hipódromo del bosque.

Indicamos enseguida nuestros favoritos, que a estar la pista en condiciones normales, nos aventuramos a recomendarlos especialmente.

Estos son:
1.a NIPON y Cía.—SANTO y SEÑA
2.a MALINCHE — FULGENTE
3.a NOVELITA y Ca.—FRAGONARD
4.a DIANTRE — GENIO
5.a LITOGRAFO — BLACK FOX
6.a REVE DORE — ABUELITA.
7.a MAC ADAM II — LA TOURBIE

Primera carrera — 1300 metros
1 Fragonard 56 kilos, no corre.
2 El Baqueano 56, G. Leiva.
3 Mago 56, M. Romero.
4 Buen Orden 56, S. Sosa.
5 Tilín Tilín 56, dudoso.
6 Beligerante 56, P. Cuchinelli.
7 | Nipón 56, Etchechourry.
8 | Pastoril 56. R. Raymundo.
9 Gemidor 56. V. Palmieri.
10 Linternazo 56, A. F. Adoué.
11 Tabernero 56, C. D'Oonofrio.
12 Gambler 56, no corre.
13 Caracoles 6, H. Soriano.
14 Basilico 56, X. X.
15 | Santo y Seña 56. A. Quinteros.
16 | El Palenque 56. X. X.
17 Tritonia 54, P. Orcajada.
18 Primrose Girl 54, O. Piva.
19 Iluminada 54. J. Ger.
20 Mountain Light 54. F. Ferreyra.
21 Silenita II 54. X. X.
22 Miss Fluffy 54, S. Guastavino.

Segunda carrera — 1700 metros
1 Bruleur 60 kilos, J. R. Cabrera.
2 Motín 60, X. X.
3 Malinche 60. F. Rossotti.
4 Chianti 58, M. Romero.
5 Taladro 58, P. Cuchinelli.
6 Naranjada 56, A. Palmieri.
7 Dorat 56, V. Palmieri.
8 Rojero 56, O. González.
9 Matacán 54, X. X.
10 Samara 52, F. García.
11 Poor Boy 52 J. Ger.
12 Fulgente 52, G. Leiva.
13 Boa 50, Etchechourry.
14 Grant 50, J. H. Taedo.
15 Tesonero 50, S. Guastavino.

Tercera carrera — 1200 metros
1 Rodador 57 kilos, A. G. Borean.
2 Marol 57, P. Cuchinelli.
3 Pedrín 57, F. Rossotti.
4 Almagro 57, C. D'Onofrio
5 Pinard 57, J. Ger.
6 La Pace 55, M. Romero.
7 | Novelita 55. A. Lauría.
8 | Fanfarrón 54, Etchechourry.
9 Catálogo 54, O. González.
10 Orrot 54, J. R. Cabrera.

Cuarta carrera — 1100 metros
1 Chonguito 57 kilos, O. González.
2 La Bohéme 55, Etchechourry.
3 Doble Blanca 55, P. Cuchinelli.
4 Usurero 54, F. Rossotti.
5 Buen Orden 54, S. Sosa.
6 Genio 54, M. Romero.
7 Metz 54, J. B. Pierri.
8 Quiero 54, A. F. Adoué.
9 Chiquillo 54. L. Velázquez.
10 Diantre 54, J. Ger.
11 Lance Grande 54, A. G. Borean.
12 Adivinanza 52, F. García.
13 Iluminada 52, no corre.
14 Reve Doré 52, S. Guastavino.
15 Mísera 52, J. H. Toledo.
16 Copihué 52, A. Palmieri.
17 La Tapera 52, X. X.

Quinta carrera — 1400 metros
1 Porvenir 60 kilos, L. Velázquez.
2 Betebé 56, R. Raymundo.
3 Dorado 56, P. Orcajada.
4 Orosimbo 52, J. Ger.
5 Sapristi 50, no corre.
6 Somme 50, A. F. Adoué.
7 Black Fox 49, V. Palmieri
8 Bruleur 49, J. R. Cabrera.
9 Schocking 49, X. X.
10 | Warden 49, dudoso.
11 | Camorrista 45, dudoso.
12 Litógrafo 47, S. Guastavino.
13 Chonguito 45, X. X.
14 Kalifato 45, J. H. Toledo.
15 Jean Pierre 44, J. Alonso.
16 Dondiego 43, X. X.

Sexta carrera — 1300 metros
1 Quena 58 kilos, C. D'Onofrio.
2 Abuelita 55, J. Ger.
3 Moscovita II 53, Etchechourry.
4 Epigrama 50, J. B. Pierri.
5 Paja Voladora 50, F. García.
6 Chelina 48, A. F. Adoué.
7 Mala Sombra 47, V. Palmieri.
8 Doble Blanca 45, X. X.
9 Cínica 43, A. Palmieri.
10 Elín 43, X. X.
11 Reve Doré 43, R. Licer.

Séptima carrera — 2000 metros
1 Old King 57 kilos, J. Ger.
2 ¡Iup! 56, X. X.
3 La Tourbie 56, M. Ojeda.
4 Mascotón 56, P. Orcajada.
5 Ñandú 54, C. D'Onofrio.
6 Zuccarelli 54, J. R. Cabrera.
7 Mac Adam II 53, Etchechourry.
8 Massena 51, M. Romero.
9 Merry Bachelor 51, dudoso.
10 Nut Cracker 49, dudoso.
11 Fighter 48, A. F. Adoué.
12 Everllac 47, R. Raymundo.
13 Peringote 46. V. Spizzirro.
14 Sapristi 45, no corre.
15 Steam 44, X. X.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

Tendrá lugar mañana en el hipódromo de Maroñas la reunión anunciada, la que consta de siete pruebas bien nutridas de inscripciones y por base el clásico Black Prince, handicap para todo caballo entre 62 y 48 kilos, sobre 1300 metros, en el que se destaca netamente Labori.

Damos a continuación nuestros favoritos en las diferentes pruebas a disputarse y los probables competidores y montas:

1a. carrera—FANFAN
2a. " —LIBERAL II
3a. " —PARTAGAS
4a. " —LA CARABELA
5a. " —LABORI
6a. " —HIRONDEAU
7a. " —LA LISTA
8a. " —PETROPOLIS

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros
1 Elástico 55, J. Martínez.
2 Bonnet Rouge 55|53, J. R. Montero.
3 Book Maker 55, E. Sormani.
4 Pares Dobles 55, P. C. Moreno.
5 Fanfan 55, L. Alvarez.
6 Retoño 55, J. Martínez.
7 Laurel 55|51, C. N. Ibarra
8 Polo 55|52, J. López.
9 Almafuerte 55, N. Castro.
10 Petain 55, P. Gómez.
11 Turbador 55|51, P. Lescumes.
12 Truabe 53, J. Rijo.
13 Marquise 53, X. X.
14 Máscara Roja 53|49, F. Martínez.
15 No tiene nombre 53, P. Haro.

Segunda carrera — 1500 metros
1 Za la Vie 53, X. X.
2 Liberal II 54, E. Rodríguez.
3 Brave Chap 54, X. X.
4 Grisval 54, E. Sormani.
5 Zarcero 51, S. Batista.
6 Mi China 52|50, I. Leguisamo.
7 Tenebroso 51|48, J. López.
8 Farabutto 51, H. P. Cía.
9 Busca Vida 51|48, J. R. Montero.
10 Aviador 51, M. Tapia.
11 Mafarca 51, A. Batista.
12 Tifón 51, E. Ponciolo.
13 Diestro 48, no corre.

Tercera carrera — 1100 metros
(Sin descargo para aprendices)
1 Partagás 52, I. Leguisamo.
2 El Barón 52, P. C. Moreno
3 Don Manuel 52, N. Tapia.
4 Makungo 52, A. Pérez.
5 Obolo 52, J. R. Montero.
6 Aguilucho 52, E. Ponciolo.
7 Mister Henry 52, A. Batista
8 Luchador 52, F. Pérez.
9 Ateo 52, X. X.

Cuarta carrera — 1800 metros
1 Casiopea 59, no corre.
2 Melancólica 54, N. Castro.
3 Table 45|43, I. Leguisamo.
4 Miss Polly 44, P. C. Moreno.
5 La Carabela 44|42, A. Avero.

Quinta carrera — 1300 metros
(Sin descargo para aprendices)
1 Tita Ruffo 62, J. Rijo.
2 Labori 54, N. Tapia.
3 Marcelaino 51, P. C. Moreno.
4 Charel Rena 51, J. R. Montero.
5 Travieso 48, A. Batista.
6 Rasta 48, I. Leguisamo.

Sexta carrera — 1700 metros
1 Red Fox 57, C. Ferragut.
22 Pelele II 57, X. X.
3 Vigilant 57, F. Gómez.
4 Hirondeau 54|52, J. R. Montero.
5 Algarrobo 52, A. Batista.
6 Ramuntcho 52, X. X.
7 Saleroso 52, P. Haro.
8 Don Gregorio 52, E. Sormani.
9 Lazy Boy 50, P. C. Moreno.
10 Tengo Miedo 49|50, E. Ponciolo
11 Flint 48|46, I. Leguisamo.

Séptima carrera — 1600 metros
(Sin descargo para aprendices)
1 Fox Trot 50, E. Sormani.
2 Salónica 50, E. Ponciolo.
3 La Choche 50, J. R. Monte
4 Pelucona 50, A. Pérez.
5 Fly 50, N. Tapia.
6 Buondette 50, C. Ferragut
7 Zambomba 50, X. X.
8 Migaja 50, X. X.
9 Marca 50, P. Haro.
10 La Trucha 50, F. Gómez.
11 La Lista 50, P. C. Moreno.
12 Mysora 50, A. Batista.
13 Maris Stella 50, J. Rijo.
14 Zarina 50, I. Leguisamo.
15 Almea 50, X. X.

Octava carrera — 2400 metros
1 Chimango 57, P. C. Moreno.
2 Casiopea 57, A. Pérez.
3 Kaporal 57|55, I. Leguisamo.
4 Petrópolis 57, C. Ferragut.
5 Misterio 56|52, F. Martínez.
6 Floro Azul 52|50, J. R. Montero.
7 Calicot 50, X. X.
8 Gazcón 47|45, A. Avero.
9 Nitchevo 40, X. X.
10 Colillero 40, H. P. Cía.
11 Herrial 40, S. Batista.

Hipódromo Independencia

La reunión de mañana

Interesante es la reunión que mañana se disputará en el hipódromo Independencia rosarino y a la cual le sirve de base el premio Eclipse, sobre 2000 metros, donde se han dado cita un lote discreto de campeones.

Las diversas pruebas que le sirven de marco, no desmerecen de la clásica.

Son nuestros candidatos:
1a. carrera—BALA RAYADA
2a. " —GOMA
3a. " —MONTGOMERY
4a. " —POLLO
5a. " —MOSCA AZUL
6a. " —OLVIDO
7a. " —MICROBIO II

Programa completo para la reunión de mañana:

Primera carrera, distancia 1200 metros. — El Acero 56 kilos, Va y Ven 56, Bala Rayada 54, Escandalosa 54, Alegreza 54, Lujuria 54, La Larga 54, Octavia 54.

Segunda carrera, distancia 1200 metros. — Para productos de 2 años que no hayan ganado. — Rey 56 kilos, Temible 56, Mauricio 56, Iporá 54, Diorama 54, Goma 54, Obediencia 54.

Tercera carrera, distancia 1400 metros. — Mazo 55 kilos, Artic 53, Montgomery 42, Introito 50, Palmada 50, Anónimo 50, Post Meridium 50, La Tarde 50.

Cutar carrera, distancia 1600 metros. — Handicap para todo caballo ganador de más de 5000 pesos. — Pollo 56 kilos, Acabóse 54, Nitro 50, Bicho Feo 41, Valsador 50, Credit 47, Legerdemain 47, Lollipop 45.

Quinta carrera — Premio "Eclipse" (clásico local), (donado por el Jockey Club de Buenos Aires). — Distancia 2000 metros. — Premios: 3000 pesos al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o. — Handicap para todo caballo ganador entre 5000 y 25.000 pesos (excluído el ganador del premio "Benito Villanueva"). — Mosca Azul 58 kilos, Seguro 56, Micmac 55, Pino 54, El Marote 52, Pollo 50, Caramurú 49, Red Cross 41, Childerico 40.

Sexta carrera, distancia 1100 metros. — Para productos de 2 años ganadores de una carrera, no clásica. — Mancebo 57 kilos, Pibroch 55, Olvido 55, Piversión 52, Don Juan 55, Petite Follie 55, Niña Bien ", Rix 55, Camouflage 53, Monísima 53.

Séptima carrera, distancia 2200 metros — Handicap para todo caballo ganador de más de 6000 pesos. — Microbio II 60 kilos, Pino 55, Idria 52, Nitro 45, Valsador 45, Onza 40, Gentile 40.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Como siempre, en este hipódromo se ha organizado un interesante programa con numerosas inscripciones en cada carrera de las siete pruebas a disputarse.

En la inicial Zeppelin y Flor del Pago que debutarán en aquella pista son sin duda los que contarán con mayor opinión. Pero como el primero de los citados cuenta con mejor campaña en Palermo y su estado actual es excelente será el que defenderá nuestro pronóstico.

Gran Galeoto, Historieta, Contesse de Noailles y Pershap han triunfado en su última presentación y entre ellos hay que buscar el ganador de la segunda carrera.

Nos gusta el último de los nombrados cuyos ejercicios son de primer orden.

En la tercera Amada y Norabuena que andan corriendo una enormidad son las que se destacan del lote y como lance de la carrera podemos citar a Voladora.

Capitán Sarmiento, que anda bregando por un triunfo, tiene buena oportunidad en la cuarta para lograrlo; el hijo de Charming está muy lindo y en sus ensayos se conduce como para jugarse los billetes.

El encuentro de Pampa, Guynemer y Jarfelt en la quinta promete ser interesante. Nos gusta este último por la forma de imponerse en su última presentación.

Globero, que el jueves ganara en 58" 4|5, debe imponerse nuevamente en la sexta carrera, pues pocos caballos corren como él en el hipódromo que nos ocupa en una distancia de 1000 metros.

En la prueba final, Crampón que el domingo pasado se impusiera al debutar, debe repetir la hazaña; su más serio enemigo debe ser Pincita.

Serán candidatos de CRITICA:
1a. carrera—ZEPPELIN.
2a. " —PERSHAPS
3a. " —AMADA.
4a. " —Cap. SARMIENTO.
5a. " —JARFELT.
6a. " GLOBERO.
7a. " —CRAMPON.

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA, a las 9.00
Distancia: 1400 metros
1 Panchols Willie 56, J Lagomarsino
2 Statuto 56. J. I. Lencina.
3 Zeppelin 56, R. Sánchez
4 Colhué 56 A. Aguilera
5 Cruz Diablo 56, X. X.
6 Lidiador 56. A. Croce
7 Sacrilegio 56, A. Aldrian
8 Piccoli II 56, N. Olmos
9 (Vizconde 56, J. D Tomassi
10 (Alarm 50, X. X.
11 Jalea 54, E. Gattaffoni
12 Flor del Pago 54, E. Cabrera
13 La Conflagración 54, U. Burgos
14 Sapeur 52. J. Avila
15 Sheridan 52, X. X.
16 Williams 52, A. Oubiña
17 Bebita 50, J. M. Pena.

SEGUNDA CARRERA a las 9 30
Distancia: 1.000 metros
1 Moderno 56, A. Aguilera
2 Gran Galeoto 56, F. Romero
3 Don Pelagio 56, J. Lagomarsino
4 Dragonera 54, J. Martínez
5 Sorel 54, J. Arlandini
6 Fuligula 54, X. X.
7 Negocio 53, P. Claverie
8 Perhaps 53, A. Irusta
9 Fox Trot II 53, A. Aldrich
10 Murciélago II 53, S. R. Segovia
11 Firme 53, X. X.
12 (Alarm 51. J. Di Tomassi
13 (Historieta 51, X. X.
14 Mata Hari 51, A. Croce
15 C. de Noailles 51, J. I Lencinas
16 Adelfa 51, P. Lencetti
17 Any 51, A. Oubiña
18 Miranda 51, R. Sánchez
19 La Pacota 48, J. Barbieri

TERCERA CARRERA, a las 10.00
Distancia: 1.300 metros
1 (Loving Girl 55, A. Aguilera
2 (Galápago 55, X. X.
3 Cantora 55, N. Olmos
4 Voladora 53, A. Croce
5 Amada 53, J. Arlandini
6 Killai 52, J. Lagomarsino
7 Aria 52, P. Lencetti
8 Norabuena 50, F. Gattaffoni
9 Insula II 50, E Cabrera
10 Chusca 49, J. Martínez
11 Lanús 45, J. Avila

CUARTA CARRERA, a las 10.30
Distancia: 1.300 metros
1 Coati III 55, F. Gattaffoni
2 Carlos V. 55, X. X.
3 Carmelo 55, J. E. Rodríguez
4 Indio Rico 55, X X.
5 El Tiziano 55, R. Sánchez
6 Murciélago 55, S. R. Segovia
7 Cangallo 52, no corre
8 Cap. Sarmiento 52, E. Cabrera
9 Caifas 52, G. Morales
10 Decreto 52, X. X.
11 Lagartijo 52, A. Oubiña
12 La Cachorra 50, X. X
13 Lujuria 50 X. X.
14 L'Etincelle 50, A. Irusta
15 Linda 50, A. Croce
16 Equa 50 X. X.

QUINTA CARRERA, a las 11.00
Distancia: 2,200 metros
1 Grisgris 69, A. Oubiña
2 Pampa 57, G Morales
3 Guynemer 55, A. Torres
4 Orgival 50, E. Cabrera
5 Tableau 49, A. Croce
6 Tanguero 48, P. Claverie
7 Cox 46, A. Aguilera
8 Kopec 45, X. X.
9 Itaca 45, C. M. Garin
10 Lamento 42, X. X
11 Chusca 41. J. Martínez
12 Destreza 40, X. X.

SEXTA CARRERA, a las 11.30
Distancia: 1.000 metros
1 Kety Doyle 56, A. Croce
2 Povera di Mé 53, J. Arlandini
3 Globero 52, P. Lencetti
4 Obi 52, E. Cabrera
5 Albaricoque 52, X X.
6 Gran Galeoto 49, F. Romero
7 Historieta 47, X. X.
8 Calquin 47, J. M. Pena
9 Miranda 47, J. Martínez
10 Fuligula 47, D. Fernández

SEPTIMA CARRERA, a las 12.00
Distancia: 1.600 metros
1 Crampón 55, N. Olmos
2 Kamakurá 55, A Fernández
3 Lonco Huaca 53, X. X.
4 Williams 51, X. X.
5 Flor del Pago 50, E. Cabrera
6 Bebita 50, J. M. Pena
7 Chasquido 49, A. Lallana
8 Pincita 48, A. Oubiña
9 Caravaglia 47, X. X
10 Referee 47, X. X.
11 Pacará 47, J. Lagomarsino
12 Kopec 47, X. X.
13 Integro 47, P. Lencetti
14 Juliano 47, M. Sagado
15 Potolo 47, A. Croce
16 (Martita 45, E. Quijano
17 (Peregrina 45, X X.
18 Sabatina 45, C. M. Garin
19 Fourire 45, X X
20 Fiorala 45, A. Aguilera



Col.	Negro
3	—
19	—
—	2
9	—
36	—
25	—
—	24
14	—
—	2
—	26
36	—
25	—
—	8
19	—
—	22
16	—
23	—
—	33
—	8
—	10
18	—
—	33
14	—
32	—
—	6
—	17
—	8
—	28
—	26
3	—
1	—
—	33
14	—
—	31
18	—
—	15
1	—
—	8
3	—
36	—
—	24
14	—
—	22
—	4
—	24
—	26
—	28
21	—
5	—

Col.	Negro
30	—
—	22
—	6
—	10
14	—
30	—
—	33
36	—
—	17
25	—
—	26
—	20
9	—
—	2
—	15
—	10
—	24
19	—
—	8
27	—
—	24
3	—
—	15
27	—
14	—
16	—
25	—
34	—
—	26
9	—
23	—
—	17
—	26
14	—
27	—
—	11
—	8
—	8
—	31
23	—
23	—
—	24
5	—
—	2
23	—
19	—
—	35
—	29
25	—
3	—

Col.	Negro
1	—
16	—
—	8
27	—
—	24
—	17
—	4
34	—
23	—
—	11
1	—
23	—
34	—
16	—
5	—
18	—
7	—
—	11
1	—
9	—
5	—
1	—
—	8
—	8
—	2
34	—
—	26
34	—
12	—
—	8
—	35
—	2
19	—
—	31
—	20
—	13
—	24
—	8
25	—
32	—
9	—
—	33
—	15
36	—
—	10
—	26
—	6
—	31
21	—
—	10

Col.	Negro
19	—
—	10
19	—
—	33
32	—
7	—
21	—
—	4
5	—
—	24
3	—
—	20
—	33
30	—
—	17
30	—
5	—
30	—
—	6
—	28
25	—
25	—
19	—
5	—
18	—
—	31
19	—
—	33
12	—
25	—
—	26
9	—
—	10
—	4
—	8
3	—
—	24
—	11
30	—
—	15
—	17
—	26
—	15
—	24
cero	
30	—
—	24
25	—
30	—
36	—
Final	

jores colocados. Luego de esa carrera honorable ha continuado ensayando con suma regularidad como para poderse jugar los billetes tranquilamente.

El miércoles descontó 800 metros en 47" cómodamente.

—

Carabinier, que en su última presentación fuera tercero de Dary Man sufriendo serios contratiempos. es tan candidato como el antes citado.

Al vasco Tellería le gusta la carrera.

—

L'Epervier cuenta con una corrida de 1'46" 2|5, pasando los primeros 1000 metros en 59" 2|5; luego ha sido ensayado a palo errado para que no se le tomara tiempo, pero como a nuestros cronometristas se le iba a escapar solamente siendo brujo, le sacaron 40" 1|2 en una de 700 metros.

¡Ojo con L'Epervier que les gusta en fija!

—

El zorro Pepe está en duda de presentar a su pupila Fresa, la propia hermana de Fantasio, en quien tantas esperanzas tiene, si son muchos los que se inscriben optará por reservarla para otra oportunidad.

Si llegara a ser de la partida ha de estar muy prendido respondiendo a sus ensayos.

—

Carucha como siempre ejercita como para ganar cualquier carrera. Pero como es una caradura no se le puede tener confianza.

—

Desalojo, un hijo de Juez de Paz y Teufenia ensayó el miércoles en 1 minuto.

Es un lance.

—

Dis Donc que fué llevado a La Plata, donde fué segundo, perdiendo, según se nos dice, injustamente. puede que mañana, si le da por responder, esté muy prendido.

—

Orange Boy, entre algunos ensayos regulares que le conocemos, podemos citar una partida de 59" 3|5 los 1000 metros del lado opuesto.

El debut de Dorancia—

La ecurie Indécis que parece haber echado buena, hará mañana iniciar su campaña a una hija de Val d'Or y Petulancia de muy lindo aspecto. que posee excesiva velocidad inicial. Cuenta con una corrida de 59" 4|5 en 1000 metros, como para que se jueguen hasta los cobres.

—

Trompette, que en su debut fué segunda de Codiciosa en 59" 3|5, es de las conocidas la más seria enemiga de la debutante del Indécis.

Ha seguido bien la hija de Cragamour y repitiendo esa performance puede obtener su primer triunfo.

—

Lady Douglas que no corre desde que fuera segunda de Imaginación en 46" 3|5 los 800 metros, reaparecerá en óptimas condiciones como para dar en tierra con todas las fijas.

En sus ensayos se ha conducido con regularidad.

—

Lady Valle tercera de Codiciosa suena también como una de las serias candidatas.

—

Máximo Acostar se apilará en una debutante, hija de Old Man y Choilla. Su corrida es de 1' 1|5 los 1000 metros. ¡Ojo!

Agüeros es el candidato lógico—

Por su performance del debut, siendo segundo de Celastiné en 1'6" 1|5, con pista húmeda, es el pupilo de Tapón el candidato obligado de la tercera carrera. Luego de esa honorable performance el hijo de Your Majesty ha seguido bien y debe ganar.

—

Paso Doble, el pupilo del Atucha, que al debutar fuera quinto de Gran Sujeto largando mal, puede comprometer la victoria del favorito. Hoy ejercitó muy bien, empleando 29" 4|5 los 500 metros.

—

Con Hernán Cortés hay movimiento; el hijo de Escamillo anda corriendo una enormidad y la familia Fernández se jugará el resto. Su corrida es de 59" 4|5.

—

Cantador que en su debut no figuró, dicen que mañana será dirigido por Mingo. Para aquella carrera el hijo de Val d'Or tenía una corrida de 1' 2|5.

—

Reimo ha corrido bien en sus dos únicas presentaciones, fué segundo de Tartarín y luego tercero de Don Domingo, en 58" 4|5.

Sorgo se impone—

Corrido por el aprendiz Ruiz el hijo de Larrea cargará 45 kilos y como después de su fácil triunfo al reaparecer ha seguido sin interrupción y difícilmente podrán ganarlo.

—

Quirno Costa que cuenta con una corrida de 2'8" pasando los primeros echando el resto en 53" 2|5, muy mal realizada por cierto, ejercitó el miércoles en 45" 2|5!! los 800 metros.

Así, pues, que el hijo de Mehari es muy capaz de cualquier cosa si responde a sus ensayos.

—

Cíclope, que venciera a Testaferro en 2'4" 4|5, es también candidato y si repitiera a esa performance ha de producir una gran carrera.

Fiume ha seguido bien—

Y por lo tanto es el pupilo del Alvear uno de los mejores candidatos a triunfar en el handicap de velocidad después de haber triunfado en 1'8" 3|5 sobre Marchioness II.

—

Con Botija se corren una muy rumbeada y como ya el hijo de Pitaguo venció fácilmente a Desterro en 1'6" 1|5 con pista húmeda, es capaz de correr bien y entreverarse.

—

Yesquero corrió mal en su última presentación, pero no debe tenerse en cuenta esa performance del hijo de Val d'Or.

Mañana ¡guay! con él.

—

El lance de la carrera es Rama Caída. La hija de Jardy posee excesiva velocidad.

Astuto reprisa bien—

El excelente hijo de Druid que no corre desde que disputara el Gran Premio Nacional, reaparecerá mañana en óptimas condiciones como para agregar un nuevo triunfo a su haber.

Su corrida es de 1'39" 4|5 la milla con fuerte viento en la recta final. Así, pues, que el pupilo del Curupaytí es el candidato que más nos agrada.

—

La presencia de Pronóstico es dudosa, así nos lo comunicó el zorrito Pepe.

El hijo de Old Man recorrió el miércoles 1000 metros en 59" 1|5. Si corre es enemigo.

—

Riga con 49 kilos es seria enemiga. La hija de Chambertin anda corriendo una enormidad. El miércoles le vimos descontar fácilmente 800 metros en 46" 2|5.

—

Riquet con 51 kilos es también buen candidato. Para su anterior presentación tuvo, como informamos, una corrida de 1'37" 3|5. Pero no respondió por haber sido pateado en las cintas.

El handicap final—

Es bueno, pues son varias las fijas que circulan.

Elástico por su carrera detrás de Pilluelo en 2'5" 1|5 será de los preferidos de la opinión.

Tingel y General Capdevila reprisarán en inmejorables condiciones y a sus respectivas ecuries les gusta.

Revoltoso, por su triunfo en 2'36" 1|5 sobre Laon es uno de los candidatos mejores colocados que la lógica indica.

Turundel. que también termina de ganar ha seguido bien.

Y en cuanto a Micmac no necesita recomendación después de su excelente victoria del jueves en 2'16" 4|5 los 2200 metros.

¿Qué le pasa a Palospavos?

¿CUANDO REPRISARA?

¿Se ha vuelto o lo quieren hacer filarmónico?

El pupilo del stud Indecis, ganador de dos Internacionales, riquísimo campeón que tantas esperanzas nos ha hecho guardar siempre, demorará en hacer su rentrée.

En otro lugar, ocupándonos de los colazos del premio Otoño, decimos que el hijo de Papanatas recién estará en condiciones de reanudar su campaña después del premio V. L. Casares.

En conocimiento de su ejercicio de esta mañana estamos por creer que la reaparición del pupilo de Juan Torterolo quedará para las calendas griegas.

Con Torterolo "up", descontó 2200 metros de floreo en 2'24".

Ahora bien; ¿puede impunemente dejar de reprisar el defensor de los colores azul y punzó? No; es preciso que algo tenga y ya corre el rumor que el hijo de Royal Princess silba.

No hay mal que por bien no venga, pensará Mingo. La ronquera de Palospavos me permitirá apilarme en Aldeano mucho tiempo todavía, para honra y provecho de "the great family".

Si Palospavos silba, Aldeano seguirá contando con la monta de Mingo. Alguien hace circular ya el rumor de que el tordillo silba.

¡Palospavos!...

Asociación de C. y R. de Turf

Cuenta con servicio médico

En su oportunidad, la C. D. de la Asociación de C. y R. de Turf, resolvió dirigirse por nota al Jockey Club solicitando de esa institución su servicio médico, para los señores cronistas.

A demás de la nota, las gestiones del secretario de la Asociación, han dado por fruto una contestación satisfactoria.

En la última reunión que celebró la C. de Carreras acordó favorablemente la solicitud, contestando por nota el pedido.

En adelante, pues, los cronistas tendrán asistencia médica y farmacia gratuitas.

Dentro de un mes a más tardar, este servicio del Jockey Club contará con una sala de cirugía, consultorio clínico y cuerpo médico especialista en venéreas, nariz, garganta y oídos, etc. además tendrá un servicio odontológico.

Debenture

700 metros en 42"

Este pupilo de Almirón que hace rato no es presentado en público anda mucho en privado y será de la partida en un handicap de la milla, donde puede muy bien sacar airosos sus colores.

Conducido por un aprendiz de Biasse, fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros los que recorrió con buena acción en 43" clavados.

Pacú

1100 metros en 1'10"

El pensionista de Antonio Jaen que no demorará mucho tiempo en abandonar la ínfima categoría en que milita fué ensayado esta mañana sobre 1100 metros, corrida preparatoria para ser anotado de inmediato.

Pacú descontó la distancia mencionada a las órdenes del jockey R. V. Lanatti en 1'10".

Gleam

700 metros suave

No obstante las malas performances producidas por este tordillo de Naciano Moreno, creemos que en un nuevo compromiso puede figurar honorablemente, siempre, se sobreentiende, que responda a los excelentes ensayos que ha venido produciendo en privado.

Dirigido por Carabajal fué ejercitado sobre setecientos metros, los que recorrió con buena acción en 44" clavados.

Una buena corrida

Zig Zag cubre 200 metros en 2'3" 2|5

SU PROXIMA REAPARICION

Esta mañana, cuando Pelletier apilado en Zig Zag se aproximaba al palo de los 200 metros aventajado en dos cuerpos por Prócida que montaba Ojeda y que deliberadamente iba a hacer punta, no pensamos que habíamos de llegar a registrar un ejercicio tan sobresaliente como el cumplido.

Apretamos maquinalmente el reloj y al tomar los parciales fuimos dándonos cuenta que el pupilo de Pío iba dispuesto a meter vapor.

En efecto, los primeros 700 se salvaron en 40" 3|5, y los primeros 1000 en 58" 2|5. En ese palo levantó Prócida y siguió Zig Zag cumpliendo solo su ejercicio.

Creímos que disminuiría la velocidad del malacara pero nos engañamos. Los primeros mil doscientos se salvaron en el enorme tiempo de 1'10" 4|5!! y los 1400 en 1'23" 3|5!!

Nuestro asombro subió de grado cuando anotamos la milla. Los mil seiscientos metros se habían salvado en 1'36" 1|5.

El final no fué menos vertiginoso que el principio; los 1800 metros se cubrieron en 1'49" 4|5.

Cuando llegó a la raya, apretamos y aunque lo esperábamos, teniendo en cuenta lo violento del ejercicio, no pudimos contener un ¡oh! de legítimo asombro.

Zig Zag había cubierto los 2000 metros en 2'3" 2|5.

El hijo de Val d'Or será ratificado esta noche en el clásico Porteño, carrera sobre 2000 metros que se disputará el domingo próximo.

El stud Curupaytí

Rentrée de Astuto y Gral. Capdevila

El simpático propietario del stud Curupaytí es un diletante del training. Tiene, como diríamos en criollo orillero, el berretín de entrenar y según parece sus aficiones no están mal encaminadas y su mano no es ciertamente de las peores en el difícil arte de preparar pur sang.

Hace tiempo hizo elocuentes manifestaciones.

—No he de presentar mis caballos —dijo— sino no son una fija.

Mañana es, pues, el día y es fácil que el doblete del Curupaytí se haga.

Astuto tiene 1'39" 2|3 de corrida con fuerte viento en contra. Hay buen trabajo.

En cuanto a General Capdevila en el hecho de que cargara con el aprendiz, con 53 kilos está destacándose solo.

Carmuchita

700 metros suave

Viene siendo prepada especialmente esta pupila del stud Condal para el clásico Las Heras, sobre 200 metros, que se disputará el 22 del actual y donde según sus allegados, sus contrarios tendrán que hacer proezas para evitar su victoria.

Conducida por Rafael Rodríguez fué ensayada suavemente sobre 700 metros que recorrió con buen resultado.

Revoltoso-Turundel

La monta de Acosta

Si llega a llover Revoltoso no disputará el handicap de fondo y en este caso Acosta tomará a su cargo la dirección de Turundel.

No lloviendo, corre Revoltoso con Máximo y Turundel quedará en el box.

Fresca

1600 metros en 1'43"

La defensora del stud Almirón, conducida por M. de Blasse, fué ensayada esta mañana sobre 1600 metros.

La tunguita llegó al disco a duras penas, empleando en el tiro 1'43".

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Brevemente comentaremos a continuación el programa a desarrollarse mañana en el hipódromo con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

En la carrera de la "perrera", Fendeur, por su segundo puesto de Piscuete en la última reunión, es el mejor candidato siendo sus adversarios más serios Lemberg y Tío Lila.

Huno, en la segunda, si corre como lo hiciera en San Martín, donde tan buenos triunfos conquistara, debe vencer sin dificultad. El hijo de Master Willie anda bien y no creemos que lo puedan derrotar.

Estrevo y Nueva York por su carrera del domingo escoltando a Espinoso son los mejores colocados en la carrera de perdedores donde también Cohetero cuenta con algunas probabilidades.

Toto XII, a pesar de la ventaja que dispensa es un gran candidato ya que por sus últimas performances ha demostrado hallarse en la plenitud de sus formas.

Urópigo y Ruin son sus más serios enemigos.

Lacónico, tercero de Plumista, es el mejor candidato en la quinta carrera siempre que repita esa performance: espinoso es su más serio adversario.

Marpessa, Ansiosa y Novicia están bien colocadas en la sexta carrera.

En la prueba final Gracián si va de "frente" es el que más nos agrada a pesar de que con Lastpool se corren una fija.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera.—FENDEUR
2a. „ —HUNO.
3a „ —ESTREVO
4a. „ —TOTO XII
5a. „ —LACONICO
6a. „ —MARPESSA.
7a. „ —GRACIAN.

—

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1200 metros

1 Triestina 61, S. Gómez.
2 Tío Lila 60, M. Gutiérrez
3 P. de Escándalo 57, R. Gutiérrez
4 Piscuete 53, no corre.
5 Estentor 52, F. Villafañe
6 Veterano 52, X. X.
7 Ib 52, X. X.
8 Cartujano 51, R. Rivero.
9 Fendeur 51, S. Pintado.
10 Agacour 51, X. X.
11 Coctail 51, R. Martínez.
12 Breslau 50, J. Ledesma.
13 Susana 49, J. Iberra.
14 Lemberg 49, M. Arambell
15 Castañazo 48, X. X.
16 Huayra 48, R. Lemos.

Segunda carrera—1200 metros

1 Cayó Piedra 56, R. Franco
2 Huna 56, M. Gutiérrez.
3 Fortunatus 56, X. X.
4 Labau 56, R. Rivero.
5 Gamboló 56, J. Ceraño.
6 Leicester 56, E. Cantero
7 Tanguito 56, D. Paez.
8 Iole 56, F. Villafañe.
9 Hilaria 54, A. Suárez.
10 Muschinga II 54, J. Ponce
11 Búlgara II 54, no corre.
12 Lolita III 54, A. Lhuillier.
13 Princesa 54, E. Vetri.

Tercera carrera—1200 metros

1 Tout de Suite 56, E. Calistro.
2 Espinoso 56, no corre
3 Curtido 56, X. X.
4 Cohetero 56, J. Ceraño.
5 Estribo 56, H. Corvalán
6 Pedigüeño 56, X. X.
7 India Blanca 54, J. Rodríguez.
8 Cascarilla 54, X. X.
9 Lhassa 54, R. Martín
10 Nueva York 54, D. C. Navas.
11 Opulencia 54, F. Villafañe.
12 Santa Mónica 54, S. Pintado.
13 Pelo de Oro 54, A. Lhuillier.
14 Elocuencia 54, J. Raggio.

Cuarta carrera—1400 metros

1 Toto XII 58, R. Palacios.
2 Cedro 48, X. X.
3 Don Pablo II 54, J. Ponce
4 Urópigo 52, J. Ceraño.
5 Risueño 52, H. Corvalán
6 Buen Tiempo 52, X. X.
7 Langrán 52, S. Martí.
8 Ruin 51, F. Villafañe.
9 Melever 50, J. Brindo.
10 Juramento 50, J. Iberra
11 Rossie Checks 51, X. X.
12 Pedido 49, M. Arambell.
13 Campeador II 48, P. de la Cruz.
14 Valdourita 48, D. Nápoli.
15 Afufa 48, C. Tadei.
16 Machucón 52, A. Lhuillier

Quinta carrera—1400 metros

1 Matador 57, J. Rodríguez.
2 Spice 57, M. Arambell.
3 Jaranero 57, J. Brea
4 Games 57, S. Martí.
5 Scandale 57, X. X.
6 Lacónico 57, H. Corvalán.
7 Per Bacco 57, X. X.
8 Criollito 57, F. Villafañe
9 El Arco 57, S. Pintado.
10 Matará 55, P. de la Cruz.
11 Humber 55, X. X.
12 Siria 55, F. Pérez.
13 Espinoso 54, J. Brindo
14 Clavileño 54, X. X.
15 Norma 52, S. Pintado.

Sexta carrera—1100 metros

1 Humorada 57, J. Ceraño.
2 Ansiosa 57, X. X.
3 La Fornarina 57, X. X.
4 Marpessa 57, S. Pintado.
5 Lusitania II 54, F. Villafañe.
6 Novicia 54, J. Iberra.
7 Byzentine 54, J. Raggio.
8 Ana 51, X. X.
9 Ornament 51, F. Pérez.
10 Hide Away 51, A. Lhuillier.
11 Lady Sun 51, J. Brindo
12 Lana 48, H. Corvalán.

Séptima carrera—1800 metros

1 Imiryano 57, A. Suárez.
2 Lastpool 57, J. Brindo.
3 Conrado 57, J. Ceraño.
4 Lefargo 57, D. Callejas.
5 Compinche 57, X. X.
6 Juan Machain 54, J. Iberra.
7 G. Mahon 54, A. Lhuillier.
8 Gracian 54, S. Martí.
9 Baulito 54, S. Pintado.
10 Flanco Derecho 54, F. Pérez
11 Maldicho 51, H. Corvalán.
12 Lacónico 51, P. de la Cruz
13 Milton II 51, C. Rossi

Indiada

1000 metros en 1'1"

La hija de Indiecita no demora en iniciar su campaña, pues a juzgar por los ensayos que viene produciendo es de esperar que muy pronto estará la breva madura.

Conducida por Mingo ejercitó esta mañana en la recta opuesta en pista chica, empleando 1'1". Muy buen ensayo.

Supremacia

1600 metros en 1'40" 4|5

Después de favorecerle a la pupila del stud El Ceibo con un largo reposo ha reanudado sus ensayos con toda regularidad como para poder obtener nuevos triunfos.

Sometida a una corrida esta mañana, dirigida or Greme, empleando con buena acción 1'40" 4|5.

Reaparecerá en una de las próximas reuniones.

R. BRAVE

JUDICIAL. — Orden del Sr. Juez de 1a. Instancia, Dr. Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, expediente Augusto Huber, solicitando autorización para vender dos terrenos en el Caballito: 1o. Mocoretá entre Rivadavia y Yerbal. Lote 10. Mide ms. 8.66 de frente a Mocoretá, por ms. 48.07 en su costado N.O. y ms. 48.14 en el S.E. Tasación $ 50 el m|c. Base 2|3 partes, $ 33.34 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a las 16, en el mismo terreno. 2o. Arengreen entre Rojas y Caballito, lote 7, mide ms. 8.66 de frente al S. por ms. 55.80 en el O. ms. 49.30 en el E. y ms. 10.90 en el N.E. Tasación $ 15 el m|c. Base 2|3 partes, $ 10 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a las 15, en el mismo terreno. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Mayores informes en mis oficinas, Corrientes 460, R. Brave.

Jorge González del Solar.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. — Remedios 3072|10 esquina a Martínez Castro, situada a una cuadra de la calle Laguna (adoquinada) y a dos de Directorio y del Parque Avellaneda.

Base, $ 5.000 m|n., pudiendo el comprador tomar en hipoteca la suma de $ 4.000 a 5 años de plazo y 8 o|o de interés anual y pagaderos por semestres anticipados, en cuyo caso las escrituras se otorgarán por ante el escribano que designe el prestamista.

El domingo 15 de mayo, a las 15, en la misma propiedad.

Su edificio consta de un local para negocio, zaguán, 2 habitaciones, galería, cocina, w. c. una pieza en altos y un pequeño galpón; y se halla edificada en un terreno que mide 16m84 de frente al N.O. a la calle Remedios, 12m99 de frente al N.E., a la calle Martínez Castro 18m10 en el costado S.E. y 14m75 en el S.O.

Venta ordenada por el señor juez de primera instancia, Dr. Roberto Bunge, secretaría Marini, en el juicio seguido por el Banco El Hogar Argentino contra la Suc. de don Miguel Melella. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en nuestra casa Reconquista 212. Rufino de Elizalde y Cía.

EUDORO GALLO & Cía.

CAMPITO EN LA ENSENADA, F.C.S.

JUDICIAL.—En jurisdicción del municipio de la ciudad de La Plata. 43 h., 70 a., y 69 c., de inmejorable ubicación, lindando con la Villa Zona Franca, a 6 cuadras de la Villa Banco Constructor y a 20 de los frigoríficos. Venta resuelta por división de condominio Base: Pesos 666.66 la hectárea.

Juez Dr. Juan Carlos Lagos. Secretaría del Dr. Beretervide. Expediente administración Heleodoro Montarcé con Concurso de Juan José Barra.

El lunes 16 de Mayo a las 15 horas, en nuestro hall, Corrientes 517.

Solicítense planos e informes completos en nuestra casa.—2 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. U. T. 3117 Avenida. — Eudoro Gallo y Cía.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL: TERRENO AL SUD

Tupungato esquina Montesquieu, a pocos metros de Av. Amancio Alcorta. Mide: 33m.65 de frente al Norte por 25m98 y 34m30 y 36m01 en los contrafrentes. Superficie 914.50 m|c (38v85 x 30 y 39v60 y 41v57 - 1219.31 v|c) Base 2|3 partes $ 1.50 cada 75 dec. (v.) Juez Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Víctor Sandullo, Juicio Edelmiro Lob y otra contra Fermina Villanueva de Sanchez y otros. Seña 8 o|o, comisión 2 %.

El Miércoles 18 de Mayo a las 16 en n|casa Av. de Mayo 568|72. Más datos a la Secretaría citada o a los Martilleros Juan A. Rúa y Cía. Ord. 10.548.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romualdo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 720, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso civil de D. **Eduardo Thwaites**, por el término de tres días, que habiendo renunciado el síndico doctor Justo P. Ibañez, se han regulado sus honorarios acrecidos, en la suma de cuatrocientos pesos moneda nacional, y que se ha designado en su reemplazo al doctor Jorge S. Castro.—Buenos Aires, abril 30 de 1921.—**Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite. llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Víctor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Plazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos (h.)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta (hijo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a dedudir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael J. Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (h)**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque Mana Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

Football y otros deportes

Un triunfo indiscutible de CRITICA

La venida de los equipos españoles es un hecho. Ya han sido firmados los contratos respectivos

CRITICA — podemos decirlo sin ambages — ha sido el único diario que siempre afirmó desde sus columnas, que la venida de los equipos españoles era un hecho. Se anduvo diciendo por ahí, que todas nuestras informaciones no eran sino un mito y así quedaron las cosas, hasta que no sabemos por que conducto y en equé forma llegó una noticia a Buenos Aires diciendo que todas las gestiones acerca del viaje de los footballers españoles habían fracasado.

Recibimos la noticia y no quisimos creer en su veracidad a tal punto que ni siquiera dijimos una palabra al respecto.

Algunos, claro está, interpretaron nuestro silencio a su modo; pensaron que CRITICA que tanto había afirmado de la venida de esos equipos, no quería desdecirse y para no proceder así ni volver a afirmar nada, había adoptado esa actitud. Y hubo colega que así lo insinuó...

Pese a todo, la información de CRITICA ha triunfado. De acuerdo con el telegrama que publicamos en nuestro número de ayer, el 5 del corriente fueron firmados los contratos con el club Barcelona, campeón de España y el Club Racing, de Madrid, reforzado con elementos vascos, andaluces y gallegos. Los jugadores que compondrán estos equipos saldrán de Barcelona el 4 de Junio próximo, a bordo del vapor IIInfanta Isable".

Según las mismas informaciones, se proyecta que los equipos debuten en Buenos Aires el 9 de Julio próximos unos y lo sotros en Montevideo, permaneciendo en estas ciudades hasta fines de Agosto próximo.

El rey donará una copa para un partido que deberá jugarse entre argentinos y uruguayos, habiendo prometido los infantes, la donación de otros premios.

Vendrá al frente de estos equipos el presidente del Racing de Madrid, señor Miró.

Si todavía existe alguien que no crea en esta información, no habrá más remedio que mandarlo a algún sanatorio. Los locos, cuyos delirios les hace desmentir nuestras noticias (porque CRITICA se adelanta a todos, cosa que ellos no pueden hacer), no merecieron siquiera el honor de una refutación.

Los españoles vienen, contra la opinión de los insidiosos.

Y esta noticia que se ha recibido, no ha podido llegar en mejor oportunidad. Hanse iniciado las gestiones tendientes a la fusión de nuestro football y nada más favorable para el éxito de las mismas, que el anuncio de la llegada de estos conjuntos extranjeros. Esto, indudablemente, ha de influir en las gestiones que se han iniciado y quizá sea quien haga decidir la fusión.

En Avenida La Plata y Chiclana

El gran encuentro de mañana entre Huracán y Sportivo del Norte

El field ubicado en las calles Chiclana y Avenida La Plata deben encontrarse oficialmente en la tarde de mañana, Sportivo del Norte y Huracán.

A nuestro criterio, será este el principal lance a jugarse por el campeonato de la Asociación Argentina, por los motivos que ya hemos hecho público en números anteriores.

En este lance se encontrarán frente a frente dos conjuntos respetables, que están llamados a ocupar los puestos de la vanguardia asociacionista.

Se ha citado para las 14.45.

El team de Huracán se compondrá como sigue:

E. Kiessel; J. Vázquez y F. J. Pratto; C. Federico, R. Vázquez y F. Marchioli; M. Ginebra, A. Brenna, A. Chiesa, Gino Dannaher y D. Gibezzi.

El cuadro de Sportivo del Norte será el siguiente:

Tesoriere; Veza y Angiese: C. Brown, Ariente y Marchioni: Landoni, Ruggero, Garasino, Cánepa y Pertini.

A las 13 horas se encontrarán las reservas respectivas.

Los líos del Platense

Sigue sin solución el lío del Club Platense.

Antes de ayer, el Dr. Ressio, presidente del club, por cuestiones de football, se vió precisado a enviar detenido a la comisaría seccional, a los ex jugadores del primer cuadro Cositorto, Felisari y Santangelo.

Como podrá observarse, el lío de Platense continúa en pié.

Asociación Amateurs de Football

REFEREES OFICIALES PARA LOS PARTIDOS DE MAÑANA

Banfield v. Mitre — 1.a Divión: Honderrague; Reserva: Piñeyrua.

D. Belgrano v. Barracas Cental — 1.a Div. R. Peña; Res. Regazzoni.

Sportivo Buenos Aires v. Estudiantil Porteño. — 1.a Div. L. P. Calderini; Res. M. Mussi.

San Lorenzo v. Platense — 1.a Div. A. Suñé; Res. Raña.

Sportivo Almagro v. Lanús — 1.a Div. N. Nápoli.

V. Sársfield v. Quilmes — E. Diez.

Estudiantes v. Racing — 1.a Div. A. Sapio; Res. Guassoni.

G. y Esgrima La Plata v. River Plate — 1.a Div. Planes; Res. Peyras.

Tigre v. F. C. Oeste. — 1.a Div. De Leon; Res. Rodríguez.

Independiente v. Atlanta — 1.a Div. Estrella; Res. L. Martínez.

Rivadavia v. Excursionistas —Intermedia: Bessio; Reserva: Alvarez A.

Argentinos del Sud v. Liberal Argentino — Int. Villar; Res. Blasco.

Chacabuco v. Talleres — Int. Cúneo.

Palermo v. Estudiantes Bernal — Int. López.

Victoria v. Boedo — Int. Cusy; Res. Córdoba.

En diversos partidos de divisiones inferiores han sido designados los siguientes referees: Bireben, Chavarría, Candeliere, Grimaldi, Caroprese, Domenichini, Cieri, Crispan, González Saccardo, Mariño, Btolbizer, Gugliermetti, Serpa, Demarco, Biella, Sspinola, Pyke, Aiello, Delhagaray, Muga, Sosa.

En Senguel y Ministro Brin

En este field se medirán mañana los fuertes equipos de Boca Juniors y Del Plata

Por el campeonato de la Asociación Argentina, deben medirse mañana por la tarde los primeros cuadros de Boca Juniors y Del Plata.

Será fuera de toda duda uno de los grandes encuentros del día, puesto que se encontrarán frente a frente dos de los teams más fuertes y prestigiosos de la entidad de Suipacha.

He aquí el team que presentará Boca Juniors:

R. Galeano; A. R. Cortella y F. Ortega; A. López, (capitán), D. Becaas y A. Elli; P. Calomino, Pablo Bozzo, L. Vecchia, A. Martín y Joaquín Mange.

Los de la "cortada" formarán con su conjunto habitual.

Se ha citado para las 14.45 horas.

Independiente v. Atlanta

En Avellaneda se jugará este importante encuentro amateurista

Bajo las órdenes del juez aficionado Estrella, se jugará mañana en la Avenida Mitre 1800 (Avellaneda), este importante encuentro por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

El field de los "rojos" se encontrará pues, concurrido como en sus grandes días, pues entre los "rojos" y los atlantenses, desde hace más de diez años existe una rivalidad amistosa.

Los equipos se constituirán con el máximo de sus fuerzas y la brega se dará comienzo a las 14.45 horas.

Con anterioridad se medirán las respectivas intermedias.

Un buen lance de intermedia

El Aeroplano se encontrará mañana oficialmente con Liniers, en el Parque Chacabuco

Un encuentro que por su importancia se destaca con caracteres netos, es el que deben sostener mañana por el campeonato de la Asociación Argentina, las intermedias de El Aeroplano y Liniers, lance a verificarse en el Parque Chacabuco, cancha número 1, a las 15 horas.

Dada la rivalidad existente entre ambos contendientes desde temporadas anteriores y teniendo en cuenta la potencialidad de los equipos, palpitamos una lucha interesante. El Aeroplano formará así: F. Rosco; M. Mandañez y J. A. González; T. Paiassi, A. Tamborini y Bernardo; Magistrelli, L. Feudo, V. Vaccaro, E. Strecer, J. Soula y N. N.

Luis Pouiller

Este ex ágil de la primera de Porteños, actualmente en la intermedia de Estudiantes, ha evidenciado en estos últimos tiempos notorios progresos.

Luis Poullier es hoy por hoy uno de los ágiles más peligrosos de su cuadro y sin temor de equivocarnos, lo conceptuamos muy superior a más de uno de los que militan en la escuadra superior.

He aquí un candidato inmejorable para sacar del pantano al primer team, máxime después de sus últimas desastrosas performances.

Germinal v. San Martín

En el field de los primeros mañana se jugará este importante matchs de intermedia.

Las huestes de Arroupe formarán de la siguiente manera:

Oris, Friello y Aicardi, Casellini y Carbajal; Tarrio, Colombo, Irigoyen, Ramallo y Zúñiga.

Co nanterioridad jugarán las respectivas reservas, formando Germinal, Alea, Ciarrapico y Raggio, Ciarrapico, Dal Zotto y Ciarrapicoo, Emanuel, Natale Poodestá, Toscani y Rabuffetti.

El programa asociacionista

He aquí el programa de encuentros de primera división a verificarse en el día de mañana, bajo el patrocinio de la Asociación Argentina de Football.

Boca Juniors v. Del Plata, juez, Sotelo.

Huracán v. Sp. del Norte, Diez.

Sp. Palermo v. Sp. Barracas, Thiem.

El Porvenir v. Est. La Plata, Migliano.

Lorenzo Martínez

Siempre hemos tenido palabras de elogio para Lorenzo Martínez en virtud de sus excelentes actuaciones.

Hoy, en cambio, tenemos que censurarlo y enérgicamente.

Martínez tuvo en el match de anteayer un comportamiento deficiente y sus fallos dudosos, quitó chance al team de San Lorenzo de Almagro.

Sociedad Sportiva Francesa

Esta noche, a las 21, tendrá lugar en su local de la calle Rivadavia 1545, una fiesta deportiva con motivo de la inauguración de la sala de deportes de la sociedad del epígrafe.

Al efecto se ha preparado un excelente programa deportista que a buen seguro será bien recibido por los miembros de la colectividad francesa residentes entre nosotros.

Lucha romana, palo, boxeo, basketball y otros números no menos interesantes serán cumplidos esta noche en el local antes citado.

Se han repartido gran número de invitaciones por lo que desde ya se descuenta del gran éxito a conquistarse esta noche por la sociedad sportiva.

Por la copa Onagoity y Cía.

En la semana que va a iniciarse se jugarán los partidos de pelota a paleta que por orden de fechas van a continuación:

Miércoles 11 a las 21.30: F. C. Oeste v. Estudiantes de La Plata; a continuación Del Plata v. Fca. Argentina de Alpargatas.

Viernes 13, a las 21.30: Barracas v. Ariel; a continuación Mutual de Empleados v. Gral. Urquiza.

Lunes 16, a las 21.30: Estudiantes de La Plata v. Ariel; a continuación F. C. Oeste v. Mutual de Empleados.

El pibe Artau

Esta noche, en uno de los salones de "La Sonámbula", los muchachos de Zabala, despedirán de la vida de soltero al pebete Artau. Lo casan el 14 del corriente.

La tenida será interesante, teniendo en cuenta las simpatías de que goza el chiquilín próximo a contraer enlace.

Nuestros saludos en tan emocionante acto al bebe Juancito.

Estudiantes v. Racing

En Palermo se jugará este encuentro correspondiente al círculo privilegiado de la Asociación Amateurs de Footoball.

El elenco de Racing formará como sigue:

Coce; Castagnola y Reyes; Recitelli, Gianolini y Machiavello; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Hospital y Marvechio.

En el Club Policial de Cultura Física

Esta noche se llevará a efecto un match revancha entre los boxeadores Julio C. Fernández v. Gustavo Lenevé

Según lo hemos venido anunciando, esta noche en el local Rincón 32 y organizado por la importante institución del epígrafe, se llevará a cabo la sensacional pelea concertada como revancha entre los conocidos boxeadores Julio C. Fernández (uruguayo) y Gustavo Leneve (suizo).

El match será a 12 rounds de 3 minutos con 1 de descanso, con guantes de combate cuatro onzas y vendas de hilo.

Con anterioridad a este mach se desarrollará una cantidad bastante apreciable de exhibiciones.

Un interesante torneo atlético

Es organizado para el día de mañana por el Club Atlético Pedro y Antonio Lanusse

Con motivo de la inauguración de su nuevo campo de deportes, situado en Avenida General Rodríguez 1960 (Bánfield), el Club Atlético Pedro y Antonio Lanusse, ha organizado un torneo atlético para el día de mañana, de acuerdo con el siguiente programa:

Carrera de 80 metros, para menores de 16 años.

Carrera de 300 menores, para menores de 20 años.

Salto en lango con impulso, libre.

Carrera de 100 metros, libre.

Partido de football, reducido y entre teams del club.

Carrera de 60 metros, del huevo y la cuchara, para señoritas.

Carrera de 400 metros, libre.

Carrera de la corbata, por parejas.

Salto en alto con impulso, libre.

Carrera de postas, 600 metros, entre secciones.

Las pruebas darán comienzo a las 13.45 horas, y al final de las cuales la mesa directiva hará entrega, a los vencedores, de los premios.

Por el número de invitaciones repartidas, podemos asegurar que esta inauguración resultará todo un acontecimiento.

Existen premios valiosísimos, que han sido donados, algunos, y otros ofrecidos por la comisión directiva.

Se nos informa que si el tiempo fuera lluvioso, la fiesta será suspendida hasta nuevo aviso, para no malograr los esfuerzos de los que han trabajado con mucho entusiasmo para que su obra fuera coronada con un éxito.

Sportivo Almagro v. Lanús

En Gaona y Campichuelo, field del Club Estudiantil Porteño, tendrá lugar mañana el encuentro oficial por el campeonato amateurista, entre las primeras escuadras de los clubs consignados en el epígrafe.

Los aficionados que concurran tendrán la oportunidad de presenciar un buen match, dado lo homogéneo de los conjuntos que intervendrán en el partido de mañana.

Ambos, a pesar de sus derrotas, están formados por hombres avezados en esas bregas, lo que asegura el buen desarrollo de la misma.

Sportivo de Almagro estará así representado:

G. A. Régoli; E. Vieiro y J. Ranzani; H. Recanatini, E. Goicochea y Perasso; J. Adet, C. Adet, A. Rodríguez, A. Gavëiich y Rojas.

Lanús formará del siguiente modo:

J. Bagnera; H. Salustio y L. Danichi; C. Pérez, A. Sacarello y R. Nouche; F. Bienati, C. Sacarello, V. Bonadeo, P. Raggi y M. Ainguain.

Correo deportivo

C. D. DEL RACING CLUB. (Avellaneda). — La persona que insultó a los jugadores desde el pupitre de CRITICA, no es ni ha sido nunca cronista de este diario.

El repórter de CRITICA observó el match desde la tribuna oficial, en virtud de haber encontrado su pupitre ocupado por un desconocido.

El bochornoso espectáculo pudo haberse evitado, con un poco más de organización por parte de las autoridades locales.

Por otra parte, dichos pupitres son generalmente ocupados indebidamente por personas que no pertenecen a nuestro gremio, por negligencia o compiacencia de esa C. D., ya que hace tiempo debió subsanarse este defecto que por centésima vez anotamos.

DIRECCION DE P. Y EJERCICIO FISICO. (Ciudad). — Las comunicaciones que recibimos van todas al canasto por ilegibles.

ALACRAN BAHIENSE. — En Gath y Chaves, están hechos. Cuestan 36 pesos. Apenas usted disponga, le haremos el envío. Sobre su segunda pregunta, en el Teatro Porteño.

MANLIO GRIFONI. — Deseamos hablar con Vd. de 19 a 21.

Sp. Palermo v. Sp. Barracas

Mañana, a las 15 horas, tendrá lugar en el field del club nombrado en primer término, el encuentro oficial entre las primeras escuadras de los clubs Sportivo Palermo y Sportivo Barracas.

La brega ha de resultar interesante, dado el equilibrio de fuerzas y las habilidades que se pondrán en juego para adjudicirase el triunfo.

Los equipos estarán así constituídos:

Sportivo Palermo. — G. Magistretti; J. Poggi y J. Molinari; L. Bidoglio, R. Montenegro y Lizarraga; C. Izaguirre, A. Tazín, J. Clarke, P. Corbella y P. Polimeni (capitán).

Sportivo Barracas. — P. Castaldi y M. Nicolini; L. Daneri, A. Condal y E. Godio; P. Masce, Duarti, F. Galíndez, A. Rosado y A. Jacobs.

A las 12.30 se medirán las respectivas intermedias, en el que Sportivo Polermo estará así representado:

J. Barrios; J. Sánchez y A. Turati; J. Ayala, J. Ardinaza y J. Salles; F. Lucioni, A. Dellepiani, J. Abene, O. Zalazar y R. Caviglia.

San Lorenzo v. Platense

El eleven de San Lorenzo que tan lucida actuación tuvo frente a Racing y que de no haber mediado la deficiente situación del referee, la derrota hubiérase tomado en un empate, recibirá mañana en su bonito field de Avenida La Plata y Las Casas, la visita del Platense.

Este match puede resultar atrayente, de confirmarse el rumor que circuló anoche con insistencia por Núñez, respecto a la solución satisfactoria del lío del Platense.

Carnet noticioso

Balmaceda, si no se soluciona el lío interno de Platense, actuará por Sportivo Coghlan.

—Cositorto, del mismo club, custodiará la valla del Urquiza.

—Por no ser menos, Mazzini lo hará por la popular institución de De Roberts, en reemplazo de Alberto Coll que "emigró" a su antigua "querencia".

—Tettamanti, no es difícil actúe por Sportivo del Norte.

Alvear v. Central Argentino

Las intermedias de los clubs Alvear y Central Argentino, jugarán mañana a las 14.30 horas, un encuentro por el campeonato asociacionista.

El match tendrá lugar en el field del primero de los nombrados, situado en San Martín, F. C. C. A.

Alvear estará así representado:

J. Dionisio; C. Troncellito y R. Arouzi; J. Fariña, F. Casanovas y P. Peunelli; P. y P. Amicone, M. Spinelle (capitán), J. Garavaglia, A. Mouza y L. Lázzari.

Sportivo Bs. Aires v. Est. Porteño

En la Isla Maciel, tendrá lugar mañana el encuentro oficial de las primeras escuadras de los clubs del epígrafe.

Los locales formarán su equipo en la siguiente forma:

D. Zacevich, A. y D. Gaete; C. Gatti, P. Bartolucci, J. Cañavate, J. Evaristo, S. Medina, G. Somón, S. Calvo y S. Alvarez.

Mitre v. Banfield

En el field del club River Plate, tendrá lugar mañana un encuentro oficial por el campeonato amateurista, entre las primeras escuadras del epígrafe.

La lucha ha de resultar interesante dada la circunstancia de medirse dos cuadros excelentes pues mientras Banfield no ha podido actuar con más éxito en la Asociación de Amateurs, Mitre ya conocemos su actuación en los fields.

El cuadro visitante formará del modo siguiente:

M. Massullo; A. Brameri y A. Sante Angelo; A. Frumento, F. Cernich y N. N.; R. y A. Lopez, N. Bottachi, B. Pambrún y N. N.

Club Pedestre La Plata

Grandes preparativos para el gran torneo del 25. — Interesante programa que se ha confeccionado.

La comisión que corre con los trabajos relacionados con el gran torneo atlético que se realizará en la tarde del próximo 25 de mayo, en la cancha del club A. Estudiantes de La Plata, continúa activando los preparativos para que dicho torneo sea todo un exponente de alta cultura física.

Se ha confeccionado un interesante programa, en el que figuran carreras llanas de 100, 400, 800 y 3.000 metros todas estas con vetnaja; además habrá salto en alto, carreras de bicicletas de 1000 metros en series de 4 corredores, y carrera de postas para instituciones (300 metros cada corredor).

La comisión ha dispuesto que todas las pruebas sean libre para todo competidor habiéndose fijado el precio de la inscripción en $ 1 y carrera de postas $ 4.

La inscripción será clausurada definitivamente el lunes 9 del corriente por cuya circunstancias se encarece a los interesados envíen su adhesión cuanto antes, pues es el deseo imprimir una revista-programa con la nómina de todos los competidores y demás datos de la fiesta.

Las inscripciones, como el que necesite cualquier dato sobre el torneo puede dirigirse a los siguientes señores:

D. Maxwell, frigorífico Swift, Río Santiago, F. C. S.; F. Vecchiarelli secretario, calle 5 No. 559, La Plata.

H. Blake, Calle 6 No. 545, La Plata.

Además el primer team del C. A. Estudiantes sostendrá un match de football, con un team de importancia de Buenos Aires, disputándose 12 valiosos premios a los componentes del cuadro vencedor.

Club Deportivo nacional

Carrera de 5 quilómetros para perdedores

Esta importante prueba se llevará a efecto el 22 del corriente

Como ya se ha venido anunciando, el 22 demayo a las 9 horas, en el estadio de la Sportiva ha de realizarse la cuarta prueba del programa anual de esta institución, la que consiste en una carrera pedestre sobre 5 kilómetros reservada para corredores que no hubieran obtenido ningún premio en carreras de 3 a 10 kms.

Es indudable que, dado el prestigio alcanzado por esta institución dicha prueba ha deser coronada por un franco éxito, al que han de contribuir a la par que la simpatía que se granjeado el Club Deportivo Nacional, entre los aficionados por la realización de importantes manifestaciones atléticas de todos conocidas, al crecido número de corredores que se encuentran en condiciones de poder intervenir en carreras de esta especie, que pocas veces se realizan con la seriedad y profeceta organización de que están dotadas las pruebas que organiza esta esta institución, la que conjuntamente con el club Deportivo América y Atlético Buenos Aires, han conseguido levantar el atletismo nacional del bajo nivel en que se encontraba y colocarlo a la altura que ocupa hoy en día, a merced de los grandes esfuerzos realizados por las instituciones citadas y contando siempre con el inapreciable concurso de los numerosos aficionados dela Capital.

Los éxitos obtenidos por la institución organizadora de esta importante prueba, con la organización de el Criterium de Apertura, Certamen de la Milla y otras, son pruebas indiscutibles de su popularidad entre los aficionados del pedestrismo.

Para esta prueba de 5 kms. para perdedores, que desde hace tanto tiempo viene preparando con gran celo la Comisión organizadora de, las inscripciones se recibirán desde el martes 10 de mayo de 21 a 23, todos los días excepto lunes y sábado, a la misma hora mencionada, hasta el jueves 19 del corriente, en el local de inscripción Rivadavia 1545, en donde desde dicha fecha pueden los aficionados solicitar cualquier informe respecto a la realización de la mencionada prueba.

Las cuotas fijadas son, como en otras oportunidades, la siguientes:

1a., para corredores de clubs asociados a la F. A. A., $ 1.50; corredores libres, y gratis para los socios de la institución organizadora.

A fin de estimular a los aficionados se han instituído 5 premios de gran valor, consistentes en copas, plaquetas y medallas, las que se entregarán a los ganadores el día 27 d emayo debidamente grabadas.

La nómina de las mismas se dará a conocer dentro de algunos días. Es de hacer notar que en esta prueba se disputa también una importante copa permanente denominada "Municipalidad de la Capital", en la que anualmente se graba el nombre de la institución que haya obtenido mayor número de puntos en las pruebas organizadas por el C. D. N.

Las inscripciones debenhacerse en los formularios oficiales que pueden retirarse en el local mencionado más arriba. Los corredores de clubs afiliados a la F. A. A., deberán llenar debidamente el formulario, con la firma del secretario y sello del club, en caso contrario la inscripción será rechazada.